

لصاحبها ومحررها مسلامه موسى

سوديث مع مكتشف اثار مصري

لقد كان من اكبر ما رغبنا به في الماضي اننا نجوزا عن القيام بأعمال الحفر
والعثور عن اثار بلادنا. انما اثار مهد حضارة العالم. ولم تنجح الحال لعشرات الحفر الاجنبية
ولكن ما يمر كل مصري الآن ان يرى الشبان المصريين يولون إلى الميدان ويقيمون
تصميم في هذا العمل

الجهد. بل في هذا

الواجب. فليس هو

نصف من اكتشاف

الاستاذ سليم حسن آثاراً

والتي تليق التمام من كثير

ما يحمله الآثريون عن

عصر بناء الأهرام

واليوم يقوم الدكتور

سلي حيرة باكتشاف

جديد آخر لا يقل روعة

عن مكتشفات الاستاذ

سليم حسن هو الكشف

عن مدينة هيرموبوليس

والدكتور سلي حيرة

يقوم بأعمال الكشف

والعثور المثمرة إلى جانب

أعماله الأخرى في دار



الاستاذ سلي حيرة

المكتب المصري. وسيد الآثار بالجامعة المصرية همه لا تعرف القليل. وقد رغبنا إلى أن
نحدثنا عن مكتشفاته فنضطر وأنهي إلى معلومات قيمة تنقلها إلى قرائنا

... من عائلته بالتصليب في هيرموبوليس، وما الذي دعاكم إلى اختيار هذه القصة دون غيرها؟
... بدأت حقاير الحاضرة المصرية في مدينة هيرموبوليس القديمة الواقعة على الشاطئ،
الشرق لبحر الهمس في مركز طوى في أواخر شهر فبراير سنة ١٩٣١ وقد استمرت زهاء
شهرين ونصف دائما في غلظتها على ثلاثة معاد مبدية بالاحيطار وسارول من معرفة من
الداخل بأولئك قطع أنواع الزحام والفرس على أشغالها وبطاولات عهد هذه الآثار ما بين
القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الرابع بعد.

كانت مدينة هيرموبوليس أحد من أهم المدن المصرية القديمة التي لعبت دوراً هاماً في
حياة مصر الأدبية والسياسية وهي هليوبوليس - تحضيس - هيرموبوليس وعليه. ومن الملاحظ
أن أهم هذه المدن بأن يسلو ويرى كلها عهد حواصل الحروب وكلها فعاذت البيوت
الكبيرة في الداخل للاستثمار بالسلطة. غير أن نشاط مدينة هيرموبوليس لم تنحصر أو حصة
بشكل كما حصل في المدن شقيقاتها، وذلك لأن أمراء هيرموبوليس لم يظهروا في بسط
سلطتهم على مصر، ولأن مركز تلك الحركات ساعدوا على أن تكون حلقة اتصال بين
مدن الجنوب والشمال، لهذه الأسباب طردت مدينة هيرموبوليس دامت لمحمد حكم الأمير
المتفلة، ولم تكن من أعظم مراحل متروكة في المدينة
ولم يكن التصليب إلى ما قبله على هذه الفترة ولا على أية معلومات عامة عن مصر
التصليب المصري في مصر تحت اليونان والرومان

... ماذا كانت حالة الفن المصري في ذلك الوقت، هل لاحظتم أي شيء من أهتمام الفراعنة؟
... بأن الفن المصري في هذا العهد متديكاً بكثير من نظمه وتقاليده وعلى الأخص في ظل
ملكه علاقة بالثقافة الدينية. ولم تكن لغوش معاد هيرموبوليس في القرن الثالث قبل
الميلاد وما بعده أي إنساناً من لغوش معاد الدولة الحديثة ولكن دوماً عن هذه المحافظة
بدأ الفن المصري بتأثر بحدود من اليونان الحديثة وهي حرية الصائم في وصف المناظر
الطبيعية وعدم تقليد قواعد تقليدية. وبعد هذا التأثير تلاقى مناظر معاد تيوزيس الشيرة،
فبعد أهل به برعمون نازع لعلاس مصرية الشكل وتلو يونانية. ويخدمون أشياء فرائهم
في أواني تشبه الأواني اليونانية في شكلها أو أحجامها

... هل وجدتم في هيرموبوليس آثاراً تدل على أن الإغريق توغلوا في هذه الجلية من الصعيد
أم كانوا يقتصرن بالإقامة في مدن الوجه البحري؟
... يظن من نتائج البحث الأولية، ولا أدري إن كانت تخرق هذه تنطق في المستقبل،
لأن عادات الحالة اليونانية التي سكنت هيرموبوليس وفنونهم كانت أقرب إلى مدينة

الاسكندرية. ويحتمل في أنهم كانوا مرتبطين بالاسكندرية أكثر من أي مدينة أخرى في مصر. وعلى كل حال نحن نعلم أنه كانت توجد مدن كثيرة لم توجد فيها الجالية اليونانية في صعيد مصر وتركزت فيها آثاراً تذكر وهي كوم أوشيم في القوم وبناصور ، بديره المانيا ودير موبوليس أو الاشموين والعجم

— هل كانت المسيحية منتشرة في ذلك الوقت في هيرموبوليس ؟

— لم تنتشر المسيحية في هيرموبوليس في القرن الثالث بعد الميلاد . ولا بعد هذا القرن بكثير من الزمن وبخصوصاً القسم الغربي من مدينة الاشموين . لأن هذه المنطقة كانت ولم تزال متصلة عن طريق القناصل . وكانت غنية بأراضيها وكرومها وقد كان يملكها أرباباً حكاماً وفلاسفة عظماء . وقد شكوا القديس شنودة المشهور عن الشكوى من عزلة سكان هذه المناطق وعدم رعايتهم من تعاليم السيد المسيح ولم يقل لنا الأب شنودة إن كان المصريون هم على عبادة أيزيس اضطروا أن يستعمل معهم القسوة التي تعودها في العجم

— هل كان دخول المسيحية في مصر أثناء الثورة هو الوثنية السابقة أو هو تدمج وتطور حدثاً في الوثنية المصرية القديمة ؟

— دخول الديانة الجديدة لم يطرأ على الديانة القديمة إلا في عهد مشهور بالحفظ من قبله كصر . بين الرعاة ثم في القرن الثالث قبل الميلاد حيث كثرت في عهد الرومان وتقبل بعضهم البشارة بفرح وصالح طقوسها في شكل طقوس قديمة . ولما ساءت الصحة والغنى بدون مناقشة حادة ، لأن في الديانة المصرية عابثة هذه الأفكار . ولكن بقدر بعض الذين تحارب المسيحية إلى القرن السادس بعد الميلاد وكان يظن عادة في هذه الدماء أحيان المصريين واليونان

— لماذا سميت المدينة . هيرموبوليس . مدينة العلم .

— كانت هيرموبوليس مدنها . مدينة هرمس . . . وقد كان يلقب هرمس باله العلم عند اليونان وهو صاحب ٤٢ مؤلفاً معروفة بالكتب الهرميتيكية . ذكرها أكليندس السكندري . ويقولون أنه نقلها عن الآلهة ثوت اله العلم عند المصريين . وكان الآلهة ثوت يمسك منطقة الاشموين في الجزء الشرقي منها وهو المدينة والجزء الغربي وفيها المعابد الكثيرة والمذابح . وقد سمى اليونان هاتين المنطقتين هيرموبوليس أو مدينة الآلهة هرمس آله العلم ترجمة عن مدينة الاشموين أو مدينة الآلهة ثوت . وتختلفاً مدينة هيرموبوليس طرقاً تبعها المنفعة وتحتكم فلاسفتها المشهورين وهم أصحاب نظرية Logos أو الكلمة وحكم مشهورة لشبه حكم سليمان الحكيم وهي مدونة في عهد نيوزيرس

الافيون في الصين

من احسن مآثر كنه أسرة مانجرو ان الاسرة الامبراطورية في الصين ألها في سنة ١٩٠٦ - عقب محاولات عدة مخففة لأجل هو تبارة الافيون - تصويت في انقاع برطانيا للعظمى بان تنقص صادراتها من الافيون الى الصين بمقدار المئتين كل عام حتى اذا انتهت عشرة أعوام كلفت بريطانيا عن إصدار شيء اليها وقد رخصت بريطانيا بهذا الاتفاق ولكنها شرطت على الصين ان تنقص هي أيضا مقدار



ثلاثة مئة تخطب جاهل غير منظورة أمام الزدريون تخضم على مكافحة الافيون المزروع من الافيون في بلادها هذه النسبة - ورضيت الصين بذلك - ولم تنقص ثلاثة أعوام على هذا الاتفاق حتى وجدت الامبراطورة من نجاح التجربة ملوفا على أن تطالب من السفارة البريطانية ان تمت بمقتضى ليروا بانفسهم كيف تقصص الارض المزروعة بالافيون وبقا كد لم يحدو الزد الذي وعدت الصين حين طلبت من بريطانيا انقاص صادراتها وجاءت سنة ١٩١٢ فزاله زراعة الافيون من أقاليم كبيرة في الصين ونقصت صادراته

بريطانيا بصين في الآلية. وأعلنت الجمهورية وشرع الجمهوريون يتكلمون هذه العامة الصينية مشكلة كبيرة حتى تألفت الجمعيات الجديدة التي يبلغ اعضاؤها الآن ثلاثة ملايين نفس. وجاءت سنة ١٩١٧ وهي السنة التي لايجوز فيها لبريطانيا أن تصدر إلى الصين أي مقدار من الاقيون. وعم السرور جميع الشبان الذين يراهمون في غير بلادهم. وألسل حدث عالم يكن يتوقعه احد.

في بغداد من أي نعم بغداد من الأسرة الإسرائيلية تدعى أسرة عزرا. وهي معروفة بالتجارة بين الهند والعراق. وقد عاشت. ومنه تجارتها أيام عبد الحميد وعرفت كيف تكون الوسائل



جمعية مكافحة الاقيون تحتفل بأمر القومية من الاقيون في الصين

التي يماثل بها المخطط الشريف حتى يستفيد. وكان لهذه الأسرة شحنة كبيرة من الاقيون الهندية يجب أن يباع في الموانئ الصينية قبل يوم اول ابريل من سنة ١٩١٧ وإلا فلايجوز بيعها. وشعر رئيس أسرة عزرا وهو يهودي يعرف قيمة القرش ويتوصل إلى سبله بكل الوسائل أن الشحنة ستعود عليه بالمسألة إذا لم يمكن بيعها قبل هذا التاريخ. فبعد من قوره إلى وكيل الجمهورية قسم كيو تشانج وعرض عليه أن يبيعه ما عنده من الاقيون بمئتين مليون دولار من النقد الصيني حتى إذا جاء يوم ١٧ ومنعت تجارة الاقيون المسكنة أن يبيع اعضاءه هذا الفن لأنه يستطيع أن يجعل الثوب والحرير غالية. فلو كان مقام اليوم المهرج

ووجد يوم ١٧ أحتفل الناس بوصول اللاجئين وهم الفرح والسرور جميع أنحاء البلاد
وانزل بيتا الناس في افراحهم والى بالمر يتبع فاستحالت مواكب الفرح الى مظاهرات
الفرح وسار الجيوش يتألف من ليلقظ جميع هاتين الشعب .

وَقَدْ عَزَا الْيَهُودِي الْخُدَايَ جَهَنَّمَ عَشْرِينَ مِائِينَ دَرَلَارَ قِضْبَا وَحَسْمَ يَلْمِئْتَا مَحْرُومًا
لِغُفْلِ الْخُدَايَ

والى الآن لم يجمع الاثيون حراً نادياً من الصين. كان القسم الثاني من الأرض يزرع خاصة بهذا المحصول ويجمع الاثيون من الثبات ويصاح خلية في الصين. ربما يوجد القوي أن جميع الاثصار العظيمة. الصين يزرع هذا الثبات ويتركه خلية الى الصين بارشاد اخر من القائم على الحدود. وكذلك الدول الاجنبية لها حق امتيازات في الثروات الصلبة وهذه المناطق لا تخضع للقوانين الصلبة ولذلك يمكن الصين أن يتصرف في هذه الثروات كل ما يحتاجه من اموال ومرويات على من يريدون ولو كانت.

ولدى العودة الجديدة في الصين قد اعتدت البرية على عمر القدرات والنباتات الرجولة في
الامة، وهي لا بد ناجحة. ويمكن ان يعرف القاري ان الجنيات التي تكاليف الاقربون يبلغ
عدد أعضائها أكثر من ثلاثة ملايين نسمة.

ARCHIVE



ديدرو : رجل الموسوعة

من الكتب التي تعدّ الاختار منذ انعام كتاب الله الادب الفرنسي جوليان بندا يدعي : حياة الادب .

وقد تناول هذا الادب اديب أوروبا في التصور الحديثة وقال أنهم عاشوا العبد الذي أنقذوا عبيته وهو التثقيف

والتثوير بصرف النظر عن

الاغراض والحوازل الوطنية

والقومية والمذهبية . نحن نرى

الآن انما يندسرون الادب لآدم

يتولون به الى خدمة الاحزاب

والطوائف : فالادب ينحس

الى حزب يدفع عنه أو مدح

يسخر اديه له أو حر به مستغل

الوطنية فوق الادب . ومهمة

الادب الحق هي الدفاع عن

حريّة الفكر الإنساني واستبطان

وسائل الرق

في بدايات

هذه الحرية

بصرف النظر

عن الاحزاب

والمذاهب والفكريات والنوعا



ديدرو

والمذاهب والفكريات والنوعا

وليس شك في صحة هذه التهمة الآن لجميع الادب تقريباً في العالم إذ قل من الادباء من يتجر من التشجيع . ولكننا نجد في القرن الثامن عشر طائفة من الادباء في فرنسا تنطبق على كل منهم صفة الاديب الحق كما يعرفه الآن جوليان بندا هم فولتير وديدرو وروسو .

قد كان كل واحد من هؤلاء يكتب لا دفاع عن وطن أو مذنب وإنما غاية أن يحصل الفكر الإنساني فوق كل اعتبار . وروى العالم وغير البشر غاية الادب والتفكير . وقد كانوا يحاطون أوروبا وهي في ذلك الوقت العالم كله . وكانت أوروبا تستعجب لمداهم وعند كل واحد منهم ، أوروبا ، مختصاً قبل أن يكون فرنسا . ولذلك نجد أن فولتير يعيش في قصر فرديريك الثاني بينما يدور بيتر في قصر كاترين ليصره روسيا . ويشعر كل منها أن أوروبا هي ملكته الكبرى فهو يرجع إليها خطابه ويكتب لها بانتخابها وطن الحضارة .
وهؤلاء الصوم الثلاثة يتفكرون في النهضة الثانية لأوروبا . فقد كانت النهضة الأولى قديمة ظهرت في إيطاليا ثم سطت أشعتها على أوربا جميعها . ولكن هذه النهضة الثانية كانت غريبة أو دنيئة ظهرت في فرنسا ومنها انتشرت أشعتها إلى أقطار أوروبا . وليس يعرف فضل فرنسا على العالم إلا هؤلاء الثلاثة الذين ظفروا بالفكر الإنساني ظفراً شاملاً نحن في عصر متخلفين عنها إلى حد ما .

الصوم الثلاثة

لقد كان هؤلاء الثلاثة يحرص الفكر الإنساني من الأرواح القاتلة بين الناس ولأنهم غابهم واحدة وهي التحرر من عبادة الطبيعة . كان فولتير أو أشرم جيل بمجاهد دوى السلطان في الدين والقدرة أي الطبيعة والفكر كجزء من الناس وشقاء المساكين إليهم . وكان بمجاهد يفتنه دمه ويؤلف الفروادة أو المقاتلة أو الشباب في عدم سلطان هؤلاء الناس ويمن لا يتورع عن استعمال أية وسيلة للفرح قصده بفتح اسمه على الكتاب حين يرى أن عمله يعمل لا نظاره ويحرمه منه ألا وجد أن العمل يعمل لرواحه .

وكان روسو يعمل للتحرير من ناحية أخرى هي ناحية الحضارة . فحينما يقول فولتير أن أصل الضمائم والفكر والجهل كان روسو يمزج هذا الأصل إلى الطبيعة . فسيحل التحرير عند فولتير هو التخلص من الطبيعة والاصل ولكن يدرك عند روسو هو التخلص من المدنية والعودة إلى الحال البدائية الساذجة التي تزعم أن آدم كان يعيش فيها قبل سقوطه من الفردوس ولكن تألمهم يدوروا كان يقصد إلى هذه البداية أيضاً وهي التحرير . وإنما من طريق آخر هو طريق المعرفة . فانه إن يقول أنا نستطيع أن نكون أحراراً بالعلم وأنه لا سبيل إلى الحرية إلا بالعلم وأنشر المعارف . لأن العلم يسلط الإنسان على الطبيعة ويسخرها له وعندما نتوأم من خاتمة تكاليف العمل والجهد . ولهذا الغاية أو نشر المعارف والتحرير الفهم الإنساني من الأرواح إلى تحرير الجسم الإنساني من السخة والجهد المصطنع نحن في عصر ثلاثين

سنة وهو يؤلف أو بالأحرى يحرر سيكلويدية أي موسوعة جميع المعارف الإنسانية. ووظف
يحرر هذه الموسوعة بروح المجاهد يكاد يخرج أحياناً وأحياناً يتوسل أن الطابع في ذلك
وتحق لكي لا ينقطع بالفضل الوقت وأحياناً يقصد أن حاربت التجار والحداد يسأله ما لهم
هذه الآلة وكيف تصنع هذه الآلة

ديدرود والموسوعة

لم يقصد ديديرود من الموسوعة أن يجمع المعارف في مجلدات ضخمة توضع على رف
خاص للاستشارة كما هو القصد المعروف الآن من الموسوعات. وإنما قصد أن تحرر
المعنى البشري من الجهالات والأحكام بالمعارف والعلوم. ومن هنا كانت الموسوعة بمثابة
حيث غربة حيات الأديان مع مؤلفات فولتير وروسو الثورة الفكرية

ولد ديديرود سنة ١٧١٣ وكان أبوه - سكاكيني - بصنع الثياب وشحطاً. وكان ديديرود
تخرج المدرسة إلى بيتا في غيرة وفي غيرة يحزم العامل الضائع ويحضر الطالبان الذين
يعيشون داخل على أجساد العمال. وما كان أكثرهم في ذلك الوقت ولذلك كان يذكر والده
مع الأسف لأنه لم يترك له رسماً من برايه. وأما والدولاب المتجسس على جهته نظارته

المرفوعة وعلى صدره ثوبه الطويل. **ARCHIVE**
ولم يدر في مدارس اليسوعيين الذين حاولوا أن يحبطوا كاهنًا فقتلوا وخرج من

يد يديهم وهو إحدى أحداثهم حاول أبوه أن يملك طبعاً فلم يفلح. وعندما أتم تعليمه
أن أن يعود إلى أبيه لأن حياة باريس التي قضاها في القلعة أغرت بالفتنة. وكانت باريس
في ذلك الوقت تحوى من السكان ٥٠٠.٠٠٠ منهم نحو ١٦٠.٠٠٠ عام و ٣٠.٠٠٠
شعاع وعظم الناس في قلة بالغة لا ينضم بالرخاء سوى عدد قليل من المزارعين والنبلاء.

وأخذ ديديرود يصططك ويمارس صناعات مختلفة يعيش فيها. ولم يكن له عم سوى القراءة
ومن الحرب ما حدث له أحياناً أعماله في عالم خائب بكتاب الله في المواضيع يحفظه السخية
ويقلون منه مواظبهم في الشكائس

وليس في الموسوعة الضخمة التي قضاها ديديرود في ذواقه الآن لأنها كتبت لتصرها.
وما كان يند من المعارف الضخمة في ذلك الوقت قد تجاوزناه نحن إلى ما هو أصم منه.
وهذه هي طبيعة العلم. فإنه يرق بالتسريح والحر. الأحسن يتسبح الحسن. ولكن يجب أن
تذكر أنه لو لا الحسن لما كان الأحسن وعلى التجارب الخطأ تقوم التجارب الجديدة.
وهذه الموسوعة قد عاشت مدة طويلة ذخيرة المفكرين قبل الثورة الكبرى وعطياً. وهي

الآن بالاسم البلاء بعد شيئاً فحسبنا بالياً ولكننا كانت هذه ظهورها الجليل المجددين والثلاثين نفس ديدرو .

يقال أن نفس ديدرو كانت من الدماء والرقا بحيث لم يجاسم أحداً في حياته . فقد دخل عليه أحد الأيام نائب روميه فقال مسجوب في التشليم على ديدرو وسبه والفرارية به ثم عرض عليه لكي يقرله . فلما أنه ديدرو سأله وهو مدحوش :
— وماذا تقصد باشتراك هذا المقال في ؟

فقال : لاني ظننت أنك لا تحب أن تشتره وقد دفعتم شيئاً في لكي لا تشتره . فقال ديدرو : ولكنني لا أحب ليس عني شيء لكي أؤديه لك الآن . وإنما يخشك أن تقصد إلى القربى دورليان فانه يقرهني كرامة شديدة فأطلب إليه أن يطلقه وهو يكافئك فقال الرجل : ولكنني لا أعرفه .

فقال ديدرو : أنا أكتب لك عبارة الأعداد التي وهو يعني لأن رجب يك
وتم ذلك بالفعل ونشر المقال في كتاب خاص

الديدرو والديدرو

ذات ديدرو الأمر أن أمر في الموسوعة وقد بقي لها ثلاثين سنة من سنة ١٧٧٥ إلى سنة ١٧٧٥ وهو مجاهد في انقراض خطتها . وكانت القرائن وروسو والغير مساعدوه ولكنهم لم يفلح لهم خطه وتبانه وصار كل منهم يتسجل المطابع القروب من هذا الواجب الثاني . وفي سنة ١٧٧٥ بلغت به الطاقة مبلغاً عظيماً حتى في أن حده ماكنته لكي لا يصغر عن تمام الموسوعة

وسمعت ابنة روسو تارون العظيمة بهذا العزم فاشتغلت على ديدرو وطلبت إليه سغيرها الذي اشترى المكتبة ببلغ . ٥٠ جنيه . وفي الوقت نفسه عسى ديدرو أميناً على المكتبة بمراتب محسن جدياً في العام سنة عشرين سنة وهذه الهوى مراته مقدماً
وبهذه الوسيلة الطيلة التي اشترتها تارون العظيمة لكي تحفظ الكتاب كرامته فذكر ديدرو من العام موسوعة وهو في رقابة . والمكتبة الآن في روسيا لأن الخطرة الروسية تسلبها عقيب وفاة ديدرو في سنة ١٧٨٤

حكومة فرنسا

مناسبة انتخاب المندوبين المنتخبين للجمهورية

يرجع تاريخ الحكومة الجمهورية الى سنة ١٨٧٠. كان الفرنسيون قد صعدوا القوية الى فرنسا
 هم الاثني الى مايلون الثالث آخر الامبراطور فالنوا الامبراطورية واسرا الجمهورية
 وعظام الحكومة المنعقدة في فرنسا في هذه الحالة وحضر. هناك عدد من المراكز وعقدت
 ولكن من هذه الفئات هائل حلة ولكنها جميعا القوة التي تعين

المصدر وماتر

الموظفين ولكن

هناك اختلاف بين

مصر ومساوهر

في المساعدة في

فرنسا - باستثناء

باريس ولبنان

هو رئيس المجلس

المثل وهو الذي

يعني القترطة

وهو يتشعب ولا

حي

وتولم الحية

الشرعة في فرنسا

من ثلاثة هي

رئيس الجمهورية

وعلى النواب

وعلى الشيوخ

ويبلغ خمسة



المندوب العام

مجلس المندوبين المنتخبين في الجمهورية الفرنسية في سنة ١٩٥٥
 في السنة ١٩٥٥ في السنة ١٩٥٥

القبو ٣١٤ شعباً لا يتخطى أحدهم قعر من الأرواح. وفي كل ثلاث سنوات هناك
الانحدار ويتخطى غيرهم وذلك لأجل جلي القبو. وهؤلاء القبو يتحدون من مجالس
القدوسات ومجالس المراكز والمجالس العامة

وليس الجسر الشبرج قد كبره لأن الجسر القديم لم يكن يتم خط مجلس النواب الذي
قد رصده لحوار بالتلف واستعاد الوزراء وبعد انعقاد ٩٦٦ ولكن مجلس النواب
في رشح هذا العام قد حار الخاضعة والعشرين من عمره. وعرض الشبرج وعرض النواب
بما هو كل منها مكافأة بـ ١٠٠ رطل فركت سوريا. وبعد انعقاد النواب هي
لرئيس سوات

[illegible]

ومن هذه الأسباب دور مجلس القوي، الذي عرف طرزا الرجال الذين يتفوقون في إقامته
بمعدلاته سنة ١٩٥٧ ثم صار عضواً بمجلس النواب ورجل وزارة المالية من سنة ١٩٩٥
و١٩٩٦ ثم أصبح حاكماً لبلدية القصبة من سنة ١٩٩٧ و ١٩٩٨ ثم رئيساً لمجلس النواب من
سنة ١٩٩٥ إلى ١٩٩٦ ثم وزيراً للمالية ١٩٩٦ - ١٩٩٨ وأيضاً ١٩٩٥ و ١٩٩٦ وهو من
أعضاء اللجنة الوطنية المؤلفة من الحزب الجمهوري الذي يسيطر على الإقليم.

مصطفى من مصطفى كامل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

خبره بعد عيشه، فخرجت خبثه في أبيه إلا أن عمد قلبه فجلا دأبه وأخفيته ور مدحهم إذا كفر
أعني القوم والفتك، والكفر به غيره، والعمد عكس الأمر، لا نسب، فهو مجرول لا ينفرد القوم من على أنفسهم
إلا في كلامهم، فكان ذلك الذي دأبه لا ينفك عن فعله ولا ينفك عن الشر من أنه كره إلا ما أضافه لمحبته
صورة فيه، وكانت في حاشية في الجمل والمقام

[illegible][illegible]

سمى العلم الجامع الحاج عبد الله عارون أخاه معه
 حطت بكتاكم التي جرت من أن يراى خلاف طوبى بين المسلمين والمسيحيين
 على أشد ما فيه بعد أن مدت الحكومة البريطانية يد المودة إلى عادي وهم الحركة الوطنية
 الجديدة وأسلم يرون أن على هذا الخلاف بين المسلمين والمسيحيين في الحد على الطريقة
 التي على به الخلاف بين المسلمين والأقباط في مصر ، ولذلك سأكون أن أجعل على
 الإنساق الآتية :-

١ - كيف اسمي الزمام الذي كان بين الأقباط والمسلمين في مصر ؟

٢ - على المنطق التي تم الاتفاق عليها بين المسلمين والأقباط في قلوب مصر

المشروع لم لا

٣ - على الأقباط عند سبي في الجبال الفخية والبرلمان أم لا ؟

فاسمحوا لي كل شيء ، أن أعطى بوجهكم إلى هذه الأسئلة وسأجيبكم هذا السبي عند
 لا إزالة كل خلاف بين مصر في هذه ، عن يكون أدام ، صعباً شخصاً واحداً وبدأ
 واحدة وحتى يدعى ذلك السبي ، **القدم الذي كان على** مصر ، الأجر فيها ونجاحه في
 التسلط عليها ، وإذا أمكن **استطاع بناء** في مصر ، من أن يكون أن يكون السبب الخلاف
 فيها وأن يخطوا من الجاهل من **سبي** الأجر في مصر ، أن يكون سبباً لأفراحه ودعائه
 فسكون عليكم هذا ، **أمر** الأمر السبب ، لا حبه ، وسند أثره إلى ماورد
 حدود أحد على هو الشرق كذا والعالم كذا

وإذا نحن لانحد المسلمين والأقباط في مصر أن يكون في شيء ، ولو قبل من اتحاد
 المسلمين والمسيحيين في المبدأ ، كما يروج من كتابكم ، فإن المصريين سيكونون سعداء بهذا
 الاتحاد نظرون فإن كانت لهم يد هذه

...

والآن أجب عن استفساركم فأقول أنه لما قرئ المشور له سعد وعلون أثناء رجائه
 حركتنا الوطنية في سنة ١٩١٨ جعل من أهم وسائله لاجتماع هذه الحركة نحو التبرير في
 بين المسلم والقبلي ، فإلى ذلك وفيل في حضرة الهيئة القسيسة التي ألبا بإدراكه لظلاله
 بالاستقلال والتي سمحت ، وما زالت تسمى ، الزهد المصري ، أنماطاً مبررين رجائه العقل
 وحسن النظر ، وكانت زمة الشعب المصري تساعد على هذا التماس بين المصريين ، هذا
 غير الزهد المصري مؤلفاً من المسلمين والأقباط مراح المصريين بهذا العهد الجديد الذي

من أجسام في التاريخ الثلاثة في الصحراء وأما بكموا أحداً أثناء الوطن العربي
لأحداثها وسببها ثم كانت ثورة سنة ١٩١٩ ومهد الأهلين إلى النطق بالحركة الوطنية
تصدهم لهم لثغور والأحداث على السواء حتى كان علماء من المذبح يحضرون في الكنائس
ومسرح في الأحداث يحضرون في المساحد ثم كان هؤلاء وأولئك يخرجون إلى المظاهرات
يلتفون الزعماء حياء إلى حب وكفأ إلى كف.

وانسدت المخابرات عن هذا الدور في أن دخلت سنة ١٩٦٨ هـ أي في ٢٨ فبراير
 من أيلول الحظوظ البريطانية صرحا اعترافا به باستغلال مصر ولكنها هذه المحطات
 بأن ما أن جعلت لها حق عمارة الأقطار. وكان جيا أن الأقطار هم المقصودون
 هذا الخط وأن السياسة البريطانية تخرج لهم على أن يؤثروا عند المسلمين. ولكنه
 لم يكن يظن من بأن الأقطار أسبق من غيرهم إلى الاستعانة به. لا لأنه اعتداه من
 الاستغلال فقط. في لأنه كان له اليد الطولى في الشرق الأوسط. ومع لا يظن
 هذا الدور

[illegible]

ولابد المجد الى اولها صاحب الافراج ان المص على حقوق هذه الاكلة الجديدة
بروح الاكلة والاكل مما لا يرمي لكل منها حدوداً تعرف مدها خلا بين محل لان
نفس هذه او تلك انها مضمونه ولا لان يمتري أحد فيها بالتحديد، والتميزه وعليك بوزن
صغا، القوس برفيد أوامر الاعمال.

[illegible]

ان هذا عجز عن ان يشارك في ذلك وهناك جميع اخرى مثل كل فرد ولكن احرص من سورها شك لاها بعد الثورة بالنسبة لجان المجلس الاساسي ودرجته حجة القارة على الاولى كالسكت لشكل لا يريه الشعب المصري وحالته الاحيائية لانا ساعدت على وجودها وذلك وصح مشروع الدستور من غير ان يرض فيه على مدى هذه الاتفاقيات ثم صدر الدستور في ١٩٢٣ من غير ان يشار به بكتابة الى جده الحقوق

ولسكن مصر ان يرضوا كيف كانت النتيجة من ذلك فاجتروا انشاء كانت قد جرت من حيث ان يكون في التورده عضو مصري جانا الف رعيها الناس المصريه سعد بطول انشا اول وداره على اساس المصري في مطلع سنة ١٩٣١ جرت فيها عضوي مصري واما ان عدد اعضاء التورده عشرة فقد كل للاتفاقيات بذلك عشرون في ثلثها منها مع ان عدد التورده على اربعة في المئة من الشعب

وناما الى عدد الاعضاء في التورده عدد التورده الاول كان خمسة ثمانية في المئة وعدد في مجلس الشيوخ كان **سبعة في المئة** وعدد في مجلس النواب واحد الاسرائيلي فقد كان من طائلا وذلك بعد ان حصل وقد سمر الحال على هذا القوان في كل الاتفاقيات التي جرت بعد ذلك فتم وانما ان خلاصتها ان الاتفاقيات عودت في جميع هذه التورده المصرية بعد اعمار من اربعة في المئة منه في المثلث من الاتفاقيات في جميع القامع بعد ان كان اشغوا القلوب والقبوح الاتفاقيات كما اهم لم يكن اشغوا القلوب والقبوح من المسلمين الاخرين ومن الاسرائيلي

وكان انما لما الف صاحب فكرة مصطفى النحاس لانا وداره الاولى في سنة ١٩٢٥ وداره الثانية في سنة ١٩٣٠ كان في كل واحد من التوردين وزيران مصريان ثم كان رئيس مجلس النواب فقط

وراما الى الاتفاقيات كانوا ان عهد الدستور ينشرون حوالي ثلاثين في المئة من وظائف الحكومة مع ان عدد لا يزيد كاحدم على اربعة في المئة من الشعب طابا عهد الدستور ونقل محل الانجليز في الوظائف ليرصد لمسلمون في حاشية الايام على انهم فيها كما لم يجر احد ان ان يكون للمسلمين في الوظيفة بل اجمع الشكل على ان الوظيفة تختلف لها لا يطر الى عدده وقد حاولت الخمسة اكثر من مرة ان تثير المسلمين عن الاتفاقيات والاتفاقيات على المسلمين لم يسمح لانا بولتي من التوردين في كل مرة الاخرين والارواح

من هذا اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
والخط خط تم الاطلاق عليها في عام ١٢٨٥ هـ وليس الاصل من
أول القرنين و١٢٨٥ هـ من أصل واحد واحد وواحد واحد.
وهذا الخط من ربيع الأول هو الاصل من أصل واحد واحد وليس
من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد
والأصل من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد

بعد ذلك أريد أن أقول من ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد
أصل واحد واحد من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد
أن هذا الخط من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد
ولا يظن أن هذا الخط من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد
من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد
وهذا الخط من أصل واحد واحد من أصل واحد واحد



فإذا نحن ضيقنا.

حاول كثير من العلماء ان يبين السبب في ضعف الانسان دون غية أنواع الحيوان
فهم يسمون ان الانسان الحيوان في شوائبه متطرف فيها بخلاف الحيوان الذي يسمع
غريزه الطبيعية فلا يتعدى كما خلقا شيرانا ومنه آخرون ان جبرنا لجماد الطبيعة لروح
من انبياء يمكن ان يجر عليها ماها حياء صاعدة فليس لا تأكل إذا جفا ولا تمشي أو
تجري إذا شربنا رغبة في المشي أو الجري وإذا جوع فكل لأن جوع الأكل أو الخمار
قد حل ومنه آخرون ان أينا ركبنا الحيوان ولنا تحت حيث الحيوان الطير والتمسك والتمسك
ان جاء المن وجراثيما القاصد ومجربها المتواصل

صحيح ان كل هذه هذه الامور ، ولكن ليس هو السبب في ضعف الانسان
دون غية أنواع الحيوان ، **بل السبب في ذلك** هو ان الانسان ان ذلك الطين
الذي ابتداء به الانسان من مادة روح الحيوان ليس به مادة ، لأن النفس محسوس
على الانسان طعناً للبدن ، وهو ، ذلك ان روحه محسوس طبعاً ، ولو ان هذا البدن لم يصفه
به أنه محسوس طبعاً في فناء الجسم

وإذا بدل حل وجرد علاقة بين القوى الحسية والقوى العقلية فاعلم معروف من
ازداد قوى الجاهل العقلية وعلاقتها من القوى الحسية فلي وثبات ظهير ووضوح أكثر
لولا الاسرار الأخرى التي جعل عليها الترتيب حسب الجسد

ومن هذا الفصل ما هو معروف من الأورام ان روح الحيوان المتصور من الفردة فان هذا
الفرد يكون ذلك الغذاء وهو صغير حتى لقد جعلنا دفاً ومكره فإذا استقر وتقدم في
العمر فزدت قوة جسمه وبعثت غلته وعلى ذلك الغذاء المتوخاة ان يصب حيواناً ثمرها
لا ذكراً ولا علة من الجنس في ذلك ما يؤيد طبعاً بأن النفس هو سبب بقاء الانسان
بالضعف الجسدي ، لأنه يحتاج هذا الطفل في حالة الجوع تزداد قوة الجسم كما ذكرنا
وكذلك في حالة الأورام أرتان بطون الحبل بدأ تضعه الجسدي وهو صغير ولا يجوز من
هذا الضعف إلا إذا نقص خلقه شيئاً طبعاً ، وكل شخص من فوائد العفة لذلك زيادة في
قوة الجسدية كما أسلفنا

وذلك لأن الطبيعة ، ولو أنها مبررة الامراض كنه إذا كان الأمر متعلقاً بالروح ، فلي

معرفة التفرقة كذا أنها هل منطقاً بالفرق ، فإنها لا تلب هذا الفرد أي هي أوصفة [لا إذا
استحدثت عنها شيء آخر طناً للمبدأ المعروف ، ذلك المر محسوب عنه .

وليس هذا مذهب من جهة في الحيوان بل هو مشاهد في النبات أيضاً ، فإنا نرى أن الأشجار
المتفرقة من جهة الجسم غير جهة النظر بخلاف الأشجار التي لا تنفر فإنها تزهى بالحدود التي
تتألف في الحيز ، وحرراً والجمالاً وكبراً .

حتى في قروم الواحد من الشجر ، نجد هذا أيضاً فالأشجار من شجر البوت مثلاً بمحده
ورغمها شيئاً بخلاف الذكر مما يار أورانك ما حده كبير ، بها من الصلابة والروية فالأشجار
منه في أورانك الآن .

وبعد ، فلهذه الأثر أساساً من أن تذكر هذا التفرق في طرف الذي ينسب من سبب
صغر حجم مرة القوة مثلاً مع كبر حجم الشجر ، التي يحدها بخلاف شجر ، النبات أو الطبع
المر مع جانبها لتصل إلى ، كذا ، . هذا الصنف من التفرق الضرب المحسن إذا وجد
برماً ما على رأس الأشجار .

ومع طرفة هذا الصنف ، فـ ، طراً ، الحد ، الحفظ ، . . . في هذا الصنف والاحتياط
من كل صفة تنسب كما أتت ، وهذا لا يقتصر ، في الحقيقة من السبب على ما نلاحظ في
الطن والقطر والكلب ، بل في كل الحيوان دون الصنف ، غير أنه لا يفرق من هذه الحيوانات
الأخرى من هذه كبر ، وهي عاجزة عن الشيء ، الذي قد يحد نوعه فيكون محصية لتفريق
عروفاً ، والتدبير على ذلك كبر ، وبها في هذه القشرة ، فله بالتوفيق بغير القرون الداخلية في
الجسم بطور الملح بأكثر سهولة فالأشجار الصغار ، والتمثال تلك القرون ، تكون الملح
ينبع منه صمغاً ، عدم قدرتها ، وعلى القصد من ذلك يرى الحيوانات دون الطيور الصنفة
مثل الأور ، والسمك والخير وشفة أرواح النبات من غير من الشيء والشيء في هذه وجيز ، جداً
وعما بعد بالصناعات فقط .

وما يزيد صحة ما ذهب إليه من أن الطفل هو صنف من صنف الإنسان دون غيره ، الحيوان
والإنسان في المعرف ، عند لوحظ أن جميع على وجه العموم صنفه وذلك لأن عراهم الطفلة
كثير ، جد يحتاج لتخصص حر ، كثير من قوى الجسم لخدمتها ، وهذا طناً على حساب
هذا الجسم الذي يرمي ويصنف هذا الصنف .

قال أبو عمرو في كتابه ، الزجل المعري ، أن ابن داورس ذكر عن والده أنه لم يسمع
صوت جده حتى أرمع وعشرين ساعة لا يسمع به سائر الناس وأنه لم يكن يطق لا المرف

ولا الفرد وأما في المصادفة بعد ضعف ساعة عن المصادفات عند الزيادة كانت نسب
في الأرق وتحتل لأقصر على القضاء منه في اليوم التالي هذا فضلاً عما كان مصادفة من
الغوارر ومصر الخمر ولم يكن في حاشية أن يقتتل أكثر من ثلاث ساعات في كل يوم وهذا
أيضاً في الكتاب المذكور أن هذا هو الانتخاب مرتين وثلاثين مرة في كل نصفين له وهو
يعبر إلى اختيار ممتازة أجمل ، حينئذ انتظره حيلة أوائل ليستشعره ، واحده ولا وجعلوا
الحكم في أن أشق نفس بها ،

ولا يخفى أن أغلب أسباب الانتخاب يعود إلى ضعف والرشاك في القوى الطبيعية قرب
نفسها لاحتلال في القوى النفسية بل قد جعل هذا الانتخاب الحشاش بالأساس إلى مدى جيد
فراء بدون أي ضعف معقول بحيث عن صف متبيل جدا للانتخاب فإن لم يجدد انتصر
بغير صف

هذا لا يقتضي صحة طريقة لا ضعف فالأقرب إلى هذا الضعف الشديد الذي قد
يؤدي معظمه للأضرار جسمي شديد جداً بحيث قد يذهب بالإنسان إلى الموت والضعف
على أن النفس هو سبب ضعف الجسم
وهذه الفاسدة هو ، بأن لا تتعدى إلى الانتخاب بصيرتاً بوجاهة وسرعة ، أي رأياً
كثيراً اختلا ، لأن هذا هو من ، وهو من سبب ضعف الجسم ضعفاً عظيماً اختلا بغير
عليه ،... ضعف القوى العقلية

لأنه ولو أنه يسمح في ذكره ، أن لهذا التقدم المعروف ، العقل السليم في الجسم
السليم ، يجب أن يستدل بهذا ، العقل السليم في الجسم السليم ، إلا أن ذلك الحد محدود
طبعاً لأن ضعف الجسم لدرجة عاتكة يستلزمها التبرؤ من العقل عن العقل يكون
وغيره الفاسدة هنا لأن الجسم هو الذي يحد ذلك العقل ويحركه مثله الخاطئ فإذا عين
الأساس اختلا لا عليها خطب الخاطئ لا محالة

في ذلك يتضح أن الجسم ، طريقة ، خطب أي لا يمكن أن تتحقق فضلاً لأن رادوه
سبقة في قوى المعركة النفسية قد رتب عليها اختلال هذا الأساس ، الجسم ، حتى يكاد
يهدم فلذا يكون حياته في السرمان ؟
وهذه هي

آلاته مستخدمين وكانوا يؤمنون بأنهم هذا الزعم حتى كانوا يؤمنون بالصناعات ويؤمنون
 بشكر ربي الخليل أعظم هذه الآلات الجديدة ولكن الحقيقة أن المصنعة عندما صنعتت
 هذه الآلات وصارت تصنع المصنوعات بمقادير كثيرة تخدمت طلب الأسواق من أسواق
 العالم فارتفعت ثروتها وأرباحاً لم يسبق لها من حيث أنها صارت تستخدم من العمال أكثر
 من كانت تستخدم من أيام العمل اليدوي وهذا التبدل من العمل اليدوي إلى العمل
 الآلي هو ما ساعد على الانقلاب أو الثورة الصناعية والحقيقة أن هذا الانقلاب كان ثورة
 كان مثال الذي سمعنا من القدم (قدس كما تصنع الآلات الحديثة والمواليد) هو الذي
 تمكن من السيطرة على طويته من مقالة باليونان فكان الدوريات يصنع ملايين المصنوعات من
 هذه الثورة الجديدة أساساً ورجالاً ومعلمة ومروحة وأسراج وبنية وروسيا وروسيا
 وإيطاليا وإفريقيا التي تسيطر وقد شهد للعائلة باليونان
 وطناً أن ذلك أن هذه الثورة الصناعية توقف وأنها هي سائر حال الأديان حتى في اليابان
 أجل أن المصنوعات تصنع ثروة أبداً لا تملكها ثروة لها روابط ثم آلة العمل
 ما زالت في حوزة الإنسان هذه **كل شيء يصنع** هذه هي حقيقة جديدة في الواقع أن
 التمرين في الأجرام والصفات هو **الشيء ٢** الذي هو في الحقيقة قليل من الناس يشغل
 بالأجرام أما الآن فإن هذا الشيء هو من الآلات تصنع في المختبرات والبيئات
 وهذه البيئات الثلاث هي ما ساعدت على هذه الثورة في الغرب نفسها على ما كان بها من
 كوارث هي دوافع التغييرات وما حدثت على نشر العلوم بشأن الأجرام
 بعد أن أدركت ما يخطر ببال آخر غير الأجرام وهو زيادة الانكشاف بالتغييرات
 في هذا القرن العشرين تصنع الآلات بكميات كثيرة جداً لم يسبق لها من قبل
 وإذا رجعت إلى أربعين سنة مضت وجدنا أن هذه الشركات كان يبيع مائة ألف جنيه
 كان بعد ثقباً عظيماً جداً لهذا الآن لا نستطيع ملاحظة الحسيات التي مضت بها التغيرات
 والآلات كما كانت الحال في سنة الأجرام والآلات ما زال هذا الأمر يزداد
 وروهم شكاً في سنة الآلات ويصنعون أن الآلة تعجز العادل بها هذه وأصبحت
 طامحاً أن يرى أن هذه الحساسة أصبحت هي الحالات القائمة من التغييرات الجديدة
 عند أورد تكسب العمال القول في جفت في جفت حرماته أنه ما لم يصنع كان يستخدم
 ١٥٠ عاملاً يستعملون ويصنعون تلك حريم في ثمارها ولكن في الولايات المتحدة
 يصنع هذه الآلات يبيع هذا العدد من الحوام في الزمن هذه يستعملون رجلاً فقط
 في مليون مصنع كان يصنع ٤٠ مصنعة في الثورة باستخدام ١٦ عاملاً ينفوا ولكن

يصعب الآن بالولايات المتحدة استخدام هذا الكتاب وإذا نحن افترضنا ان نقرأه وجدنا ان الآلة التي يدرها رجلان يمكنها ان تصعد وتعمل على سطح من القمر من اقل من ١٠ دقائق وذلك على الرغم من اننا نحتاج على الولايات الى ٣٠ رجلا في ايام السبعة واكثر من سبعة رجال في ايام الخمسة ان يدار الآن بالولايات عمل ١٠ رجلا فقط.

ويطلب أن تعد الأمانة التي من هذا القبيل مشترطت الألف من إطار أجمع فصل
الاعمال الآن بغير كبر ، بجهود على سنة عدسة قبل هذا حسن ثم ساء :

[illegible]

من خصم الآلات ما جدد . الآلات هي التي جعلت الأمر البسيط في حد الرخاء .
النسي التي هي جود الناس . وما يقول ، النسي ، ألا لا يوجد أن يرضى أن يرى الذي عباه
هو القصة التي يتبعها هذه الأشياء ، حيث يجب أن . نظر إليها نظرة منه . وهذا وجهه
لأنه لا شيء فاما يجب لا نسي أن يلمح الإجماع كما هي الآن . أي هي نسي . فمهم بالنسبة
أن القصة التي . كانت تخلص من الناس في الآلام الباعثة لاسم أم الآلات .

ومع ذلك في الخبر أن قوله أنه عندما ظهر آلات جديدة فإن هذه الآلات بأحد
شكل الأيدي المصنعة وطرقها وتكون سبباً لرفدها لايجاد البطون في المجال
ولذا أن تحدث مثل هذا المطلق يحدث في عدد كبير جداً من المجال إذا كان عرض أن
أحد الخبر عن سكتة بطرعه لا تارة والآلات بدون الملاحظة القسم أو أي القوة المستخرجة
من القسم ، هذا بطون من خبره هذا أن تقوم بحسم أعمالاً في المجال نحو حالة الف
عاش هذا ولكن ينبغي من هذا الإجماع أن جميع آلاف المجال في المطلق ومنه معين
عاش يعطون في نتائج القسم ومنه هذا الإجماع يكون سبباً لتكرارها في بعضه معينة
ويصطبر الرمان عندك أن الطرق المرساة التي يمكن الإجابة أن تفسر هذه الآلية ولكن

حتى جاء بعد أن هذه الآلة هي ونظرة لأن على حد الاندراج المعروف من برودة بخورة
مربوعة مدح الأعمال بعداً دمجاً مرأى لا يتم تحت أمان سود إلى الاحتياط إلى محال
أكثر من المحال السابق للقيام بها

[illegible]

وطلب من المصنف أن يبيِّن الصيغيات الجديدة يستخدم العمال الذين طردتهم الآلات من الصيغيات القديمة. إلا أن الأمر لم يجرِ، الصيغيات الجديدة تعالفاً.

ثم يجب أن يذكر في الآلات عدة لا تحصى من آلات الله عز وجل من جهة أخرى
على أن يراعى فيها ونسب ما هو من هذا جهلاً أو من جهة لا شك فيها عند كل الناس
في الشيء الواحد يسلون ما كانت الهياكل تعرف به أيام في الإسلام ولا يمكن أحد منهم
يقول أن يوم الصلح بين الأبرص من آل أبي سفيان وأما ما روي في كتابي وما يعطى
أخبار الآلات في هذه الآلات قد روي في التجارة والرفعة وانخفضت ما كانت العمل
وروي في الآلات

ولكن هذا المانع الذي يحجبها من الآلات يجب ألا يحجبها عن راحة نحو العمل الذي تطرد من أفعالهم وروعيهم في حلقه وثقة بأن هؤلاء العمال يجدون متعة وأهمية بأعمال جديدة إذا طاروا من تجاوزوا من الفناء. وفي هذه الحالة يجب على المصنعة أن تكافئهم بمشاعر مدى حبهم وأن طاروا لا يراون قادرون على العمل يجب أن يؤمروا من الطاقة الزائدة وأن يظهروا الصاعدة الجديدة وأن تنشأ المشروبات الكريمة لاستخدامهم فيها. عندما تنضم بالاختراع الجديد وتلك الظروف التي يمدد بها الطاقة الفائقة.

الحياة في الريف

لزوم من طناً فالصبر في الريف جاد
 مدمد في الريف قاصير على لزوم الوساو
 من طار به طامبا به طوله قبلاته
 تناوب القيس حور في غفلة يفتي رثاته
 انظر الى كل نمر تصعد دليل الخواو
 لولا وكاتب حورده لستد عني السحابة
 ممدوي خد في انقاده
 لاجد في سطران عطر خير اراو
 سيوه القيس في في النجوم روح برغاه
 روح في ممدو عني بفتح الاحاو
 فراعده في في عا لا في الزبده
 وحالك القري في الريف ليس بعني طارو
 لولا العروة ما كا ب اكلا ط رلهو
 انك دور ليس في اول من الاله
 ما يستحق ثدا من م يشرق سلاله
 وليس برمي سوا من ليس يرحي طرده
 وم في الاله من م يفتي اجدده
 الم ليس عمار ادا وف اضطرده
 وم في دور من في بطا حداله
 في احدة حجاج ومعه مستعاده
 سدر القصة في في ان اس فاده
 حور الي في رات مجده فركه

من القطار عندى	المتصادم	جميعه	من القطار عندى
من القطار حطاما	من	من	من القطار حطاما
الصح أول	من	من	الصح أول
دار من الزوت نهي	ولا	من	دار من الزوت نهي
ب. صاحب الزوت أول	تخاب	من	ب. صاحب الزوت أول
لم يبعد الله من كا	ب	لا يرى	لم يبعد الله من كا
لم يبعد الله من كا	ب	لا يظن	لم يبعد الله من كا
وأي خرابا تصاده	أو	سجورا	وأي خرابا تصاده
أو رد جأ تصاد	لح	أطال	أو رد جأ تصاد
أو محاصم نهي	بدم	من	أو محاصم نهي
أو ملصا أول	من	المياه	أو ملصا أول
أو مرمبا تصاده	أو	أجابه	أو مرمبا تصاده
صند المند لا ط	أ	صند	صند المند لا ط
عيش المند	من	أ	عيش المند
مهدد صند	من	أ	مهدد صند
جو	من	أ	جو
أطر من ظف يلقى	من	أ	أطر من ظف يلقى
حير القز والسا	من	أ	حير القز والسا
من المصامع جو صيتر	من	أ	من المصامع جو صيتر
أورا المصامع صورا	من	أ	أورا المصامع صورا

رومه واتينا

في رومہ مبداء مختلفين بين يكلوان بنماضان المبدأ الاول هو مبدأ الحرية مبدأ أمنا
وامبدأ الثاني هو مبدأ رومہ مبدأ النظام

من أمنا أحدث أوروبا الحرية الفكرية الى انصافها بما يشاء لا ياحيه ومن رومہ أحدث
النظام الى انصافه بما يشاء التمدد

من أمنا نعت أوروبا حرية التفكير في الدين والاحلال والاعتراف بمرتب وولت الحرية
الايدية في الديمقراطية والشم والجمال ولكنها من رومہ نعت القواني ونظام الحكومة
وحرة الدين

الى أمنا برجع الاك من شأن المبدأ من حرية الاجتهاد والى
الحكومة هي حرية الفرد

ول رومہ برجع الاك من شأن المبدأ الى غاية المخطوطة هي تركد النظام
واستباح الفرد وتقره الدولة

أما أحدث أوروبا حدس لانه رومہ عيب اشد و بالية في المذهب الانبي
يعني بما يشاء الاضافة أو التضييق والمبالغة في المذهب الروماني تنهي بما يشاء الجود
من شكل الى حول الى احسن ما تخرجت أجداس المؤلفات هو كتابة باسم سوسن لا تلاحظون
وهي اكادها من شأن الفرد بد انفسه بالفرص التي تحت ملاد الاخرين مثل الصعبة
ويمكن ان حول أيضا ان احسن ما تخرجت رومہ لا تلاحظ هو نظامها أي قوانينها والى
أكادها من شأن القوانين ثم احسن بمسود القوانين المظلة لأن الكتابة التي وولت رومہ
ثم جعلت هذه الأنظمة مرموزا

وسيت شهده الأوروبية في القرن الخامس عشر سوى الرجوع الى المبدأ الانبي مبدأ
حرية الفرد والحدود إلى حدود أو مبدأ الكفر بالنظام الروماني

والعلم الأوروبي الآن يرجع بين المبدأين مبدأ انجالي الحرية التي يتاح فيها الى حد
الايدية والتضييق والى الأمل بها هو الفرد ومبدأ روماني النظام الذي يتاح فيه الى حد
الحدس والى الاصل هنا هو الدولة

والآب إلا واد مع الصبح الخالص والآثر شاه الصدوق والآثر هبط ربحو والآ
نزل بعد الدعوة إلى آباءهم إمامهم الخ من القس أنصاء لا يترك منه والله أمر غلام

[illegible]

هذه الملاحظات في الآراء لا يجب أن تكون موجودة في الإنسان لا يجب أن تكون
في عائلة بعبارة فيها ونطلب هذه أيا الإنسان ليس في عائلة ما وإنما هو في العائلة
غير يريد أن يخدم العائلة لأنها تتر عن العائلة على الناس في الآراء إذا ما جعل الأسرة وأولادهم
مطلب واحد، حيث العائلة في أبنائها يتودون بها ويتودون بها - الأبناء

في الواقع أن مطلب الأمم والأمم المتحدة في الآلات هو التآخ في كثير من الاحوال على القدم بأعمال جنة وحرث الآلات في عهد محمد بن أبي صالح من أمم هذا المطلب أنهم كانوا يقدرون بين القضاة لطلوب التحدث أو يشوهون بعض نبراتهم جنة أو الآلات هذا المطلب كتب بأن حاشا بين بعض القضاة وآخا في البحر إلى حيات قاضية بينهم بها الزوني أو الطر لآلة الآلة حتى يكون طار في عهد محمد بن أبي صالح ؟

[illegible]

إن الملائكة يريدون ألا يسمع الإنسان في المروءة بعد شعوره وحده وهو الضيق والحب
الضيق الذي يفتأ فيها ويرحم في حرجها حساً وبها تنزع جلا ويبدى فيها ونائها وثوب
الذي من أكلها وما دونه قطامها من عادة وعرف وأدب وأخلاق لا يرى الإنسان
يصفق القوم في شرف أديم اليوم من المروءة إلى المستوى للآتي بأروعة ألتائها وعظيم
ولأن هذا الحب ينادي من تحكيم الفرد ومن رفته أدلوا منه التفكير العردي بأكله إلى
المرءة وإلى ما يطلبه من خدمات وإذا كان الوقت معه مخصصاً للأعمال العامة جيداً
ينظر إلى منعه الذي لا أسره هناك نفس الإنسان بالآسيا وبراعتها وسماها الخاصة
وأما هناك دولة لا يعرف أن من غير ولا يعلم إلا من أكلها ولا يمكن إلا أنها يكون
أضمر الوطن وأكلها

الألم في الوقت الذي يشعر فيه بالظلمة التي من الله وحده ما قبله من راحة
يسكن الظلمة فيها في العدم واللام، ولم يكن لها وجود حينها لا تكون إلا الألم ولا الألم ولا
الألم؟ أن ألم العظم والظلم الذي يصفق في العدم واللام والظلمة

يحتفل حياة بطلبه وأمره الأجداد في عين الطيف أم طلب الشرح أم عاية الخلال
والصالحات كلاً مني لا أجد موهبة واحدة عند أحد من هؤلاء وليسوا إلا أحد من الطيف
وحدث في البيت الاجتماعي المأخوذ بصفتان شيئاً لا بد أن يلاحظه القارئ ليس
المرى في كتاب في زمن السلف وبخاصة في غير هؤلاء ولا أكثر منه مداهن العائذ به
بست صفة من فرد واحد قوى جليل يقول أفراداً صفاً لا يعمون وإنما هي مكره من
أفراد جميع أفرادهم ممنوع كل في العمل الذي تراه له طبيعة فالأول من الام والارلاء
والساد جميعهم ممنوع فهم جميعاً أفراد وليسوا أعضاء والطيف لا يشأ ويكون فرداً إلا
حدث يكون الصنف ويكون الكواكل ولا يفتاد على الغير أما الآن لا هناك الاستغناء
سود شيئاً فثبت ويكون من صنف الصنف الحان من من لا يفكر في ذلك بذكر تنفي
مع طريقة المأخوذ فالأمر العائذ ليس قوة كما كانت مثلاً والاعتناء يسودها وذلك
يمك من حرر بأن الطيف المأخوذ في الصنف وليس أحتي رويته راني صلا بوجه
بلاجه المأخوذ ولا جاداً في ذلك من

ولكن لو جاداً في ذلك الطيف صفاً لا يروى من به نحو رويته مداهن
أما هو أولادهم من جاداً في ذلك الطيف صفاً لا يروى من به نحو رويته مداهن
هذا في أيام شدة لاد جاداً في ذلك الطيف صفاً لا يروى من به نحو رويته مداهن
ذلك المأخوذ التي يسمع بها الكواكل في ذلك الطيف صفاً لا يروى من به نحو رويته مداهن
تبدأ النفس والمأخوذ في رويته ونوع من ك صنف صنف من ك أو لم يفتد في حياة
حياة أخرها أو حوسا ونس وحدن في الحياة وماداً يكون جاداً جاداً في جاداً في
القول بعد جاداً في ك أو مقيس بعد ملجأ مأخوذ لا أبس فيه ولا جيس ثم من رويته
هذا الآلة وروايت من صنف الآلة بصفاته من من جاداً في ك لا أريد جاداً في ك
يشترى جاداً في ك و ك أولئك الذين يذهبهم إلى جاداً في ك من ك جاداً في ك لا
أجد جاداً في ك ولا أرى من ك جاداً في ك وأحرر المأخوذ منهم يدي أم ك جاداً في ك
أعد بها ليس الطيف والحان ويحسب لا نعم جاداً وتدل على طي ويكسب رويته أخرى
لا أرى في الحقيقة وأنا سمعت أحدهم يقول من الرجل المزوج بعد العار من
جاده المأخوذ وعلى به يست حان إلى سرنا لا لا رويته ذات حكمت ولا أولاد الطيف
هم مقام والمأخوذ بعد المزوج لا استمر في حياة جاداً بعد ك وتورن وقد رويته

الكتاب الطائفة وركن إلى من يطلب عليه ويصو
فأما الصنف فولا وشعرها وأما أما مالا والمخ سروراً وأما أنعم الله وأكثر
أما جاداً المأخوذ أم المزوج ؟
حق محمد جاد
الحاني

البقرة في الحنفية

كانت لأمم القومية نظمها طويلا. وأما المصرية فأخرى الأمم في هذا النظم
على الجبل أبيس ما تزال إلى الآن قائمة المظلة تشهد على آيات هذه القومية القديمة. وفي
قصة دكتور ديمور وهو أحد الاثريين القديمة ما ذكرنا بالغ ديمور في ما رواه أحدنا أنها
قائما في السودان حيث اجتمع قومه مصر المجمع اليه حتى كان يسمى ترويا ثم كان آثارها
بمصر أو جديس في آوى وفي قصة التي ذكر هيرودوتس أب كانت سببا لخربتها أمام
الغرس المصري القديم ومصره أمام جديس معاً من النظم هم يحرز المصريون على القتال
لأنهم يفتخرون ولا يزال كثير من الأمم تقوم حته بعد ظهور في عالمها أن تمتد إلى القصة
هذه وماتل ومع ذلك قد يكون ذلك في القصة القديمة الأبيس
على من اعظم ما وجد في مصر من القصة التي تروى في القصة قاي الآن
عدة من قصة في جديس. وهذا هو ذلك في القصة في مصر من جديس
والجديس يدرس القصة في جديس. وهذا هو ذلك في القصة في مصر من جديس



عمره ۱۱۰ سالہ خیر محمد صاحب افسانہ نگار

حدثت أمة بعد الأخرى إلى منى أحبا على عدد كثير من الترحيل.

والأمة بعد كثير في العدد على المصنوع أو أن من عدم أمتك بطرف دسها والحق
القسم من منى حيا على منى حيا. ومن أن ما أوردت أن حيا لا حيا. الذي ينقل إلى
حدثت إلى منى حيا على منى حيا. وكذلك حدثت على منى حيا. حيا وحيا
والمرحلي في المصنوع ومنى حيا. كل ما يشاء على منى حيا. حيا وحيا
بمنى حيا. ولهذا السبب على منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
هذا الأمر من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
الأرض الموصلة

وأحبا على منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
حدثت إلى منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
ثم طاب من أن منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
ومن على منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.

وقد نقل القاري من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
حدثت إلى منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
به من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
ومن منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
أعني من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
الربة وتأم بها. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
حدثت عذاب

وقد حدثت من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
الأم الموصلة من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
وهذا الفصل على منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
نار. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
وقد نقل القاري من منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
الاحزاب لأن هذه الربات مستقيم على الأهل على منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
القاس. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.
كأن منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا. لا منى حيا.

و كما أن ما ذكره الباحث من الاعتناء الخاصة بالمرأة في هذه النصوص عام وفي
أخلاقيات الفرد عموم خاص لا من جانب في أنفسهم هذا في تركيزهم لخدمة العلاقات
التي يربطون بين عديدهم وبينهم أخلاقية فحسب عيني ثم يأمروا بالانضام في
مهامهم وأعمالهم وأخلاقهم وأكثر مما يحكم في مستقبلهم من هذه العلاقات.

فهي ذات هذه العلاقات من النوع الثاني الحسن، وهي توافر بها العوامل الطيبة
هذه لا تعود الصواب لشرط أن يتعلق القصد الأخلاقي بمسألة قد يحسن في الواقع لا
يرى كيف نسوء أخلاقه ونموت جميعاً مثل هذا أحد أفراد شاة مهددة بهذه الصعرة،
لأنه حينئذ اجتمع ثوب وثابة - بشرط أن يكون علاقته مباشرة - بعد العناصر الحسنة
من أخلاق هذا الشاب مثل اللزومة والشفاعة والاعطاء المبدء - زمانة - والاندماج والنبه
الفضل والحسن - بعد هذه جميعاً وأعمالها مؤامرة.

ويبين أدل على حد الزعم من البحث في مجالس الشباب التي يحضر عدد من القضاة القائلين
بأن مثل هذه التجمعات التي يحضر من الجنس الآخر بعد من القضاة الذين حرموا من مقعدهم
بهمي أو قانون أخلاق. وبحول حرم غير مقعده لانه لا يحب ان يرى ضيفا بأكثر من
هذا أو يقصده بما يستحق ان يرفق به الحق ان لم أجد مساعدة في الاتفاق في بلد آخر
مثلا وجدته في بلادنا. فأكبر المقعد، الذي لا يخرج من بين القضاة بكل ما يكون
ووجود كاتبة امر عادي. يقولون في والواقع ان عدد كتاتبي من الذين أمر
بعدمي ومالكوف بعد الأمر بالانذار كل عدد من عدد من التسميم في الحالات التي
لا يصح ان يظنوا بها من كتاب مقعد بعد الانذار في ان عموده في أكثر
أدبيات إلا ان القضاة في حوزة حد المقعد بعد التسميم

أما الذين لا يخلطون الإصباح بالبرق، من الرجال والنساء، مستطاعاً ومروءاً في هذا العلم
فإنك تجد أن القاطن الذي يحمى وأرضه من الأخطار الباقية يمتد عنهم، ومن بعضهم
في الموضع يمدد، وإن كان من المستطاع حفظه من بعض القصور وسدات معه، وأما في كل
باب في محضرهم، وهم ينفذون بعض في الحديث - أما الآن، وبعد الإصلاح في بعض
حقق فلا شك أن طرق موضوعها إلا وبعد أنه يجوز لها ذلك في العلاقات الجنسية، والله
يكون، يحتاج هذا القول إلى رتبة شرطها بكل إصلاح لما نذكره إلا واحد من حرج في
معان لا يصح أن يخرج إليها، وكثير ما من شيء، لم يكن يحظر ذلك من به علاقة بها، ثم
نتجته الكلام الصريح في هذه النقطة، وإن المحسنة في الموضع من العلاقات الجنسية، والله
الإصطلاحات بالبرق، من الرجال والنساء، مستطاعاً ومروءاً في هذا العلم

کلی حداد میں سمیرا ان احساسِ غلامی و دردی سے وہ اصلاحیہ کیلئے فائزہ ہیں انسان
لوہم کاہر بشارتوں سے اختلاط مع مجلسِ انار سے انکار ہم و معارف ہم

ولا يكون التمييز في الظواهر صعباً ولكنه يعمد إلى الحفاظ وإلى الجوهر في الأخلاق
 فترى عند الأخلاق وتختص لما ترى العلاقات بين الجنس ونفسها وليس هذا بما
 لأن كثرة التكلف والاعتناء لتغير الانحياز والحركة الآراء ، واستعداد ما كان منها
 لا ينفذ بتدريج العلم ، وما كان لا يسجد مع الحديث الذي تأخذه الخلق ، والذي ينتقله
 أفعال -- كل هذا يدع في كثير الثبات وتصرفاته وحديثه إذا وجد في الطرف يطلب هذا
 منه باستمرار ، وبمضي آخر ان التمييز في الفرد بأن أولاً من تصرفاته الظاهرة ، وظهوره
 الخارص ، ثم يطمح في عمق ويغير من خواص تلك النفس ، يتم كل هذا الانتمس البشرية
 والأخلاقي على الخصوص من مجموع تصرفات الفرد في وسط حياته فسيما في إظهاره التصرف
 هذه الطبيعة دون سواها مع هذه الحاجة

ونرى آخر من دعوى التحكيم في البيئة بطريقة مخصوصة يداوم من الفرد بعض
 الاستجابات العامة وليس أصل من هذه المسألة في سطرين الأخلاق وهذا التحكم الذي
 يدعو إليه خطاب من الناس ، **بعض أوضاع الطبيعة** ، أي لا تصنع ، ولا يستقيم مع
 لحياتنا السليم في حيزه ، **ثم إننا نرى أن هذه الأوضاع من حيزه القوي لأن مثل**
ذلك لا يفسد لا يروى في هذا الحيز ، **ولا يصح** ، **فمن الجنس الآخر هو مصدق**
 ونحن ندون ما نطمح في **أوضاع** ، **تصرفه** ، **بشكل** ، **سقط** ، **وحيث** من يوجد
 معهم ، ومن طبقة الخاصة في رحم الفرد على القول على دعائها إذا كانت قوية وإذا كان
 الفرد يلزم لحياتها وإذا

والجنس لطيف أثر في تكون أخلاق الناس لا يمكن ، فهو جنس رقيق فاعرف لوق
 حكم القاموس عند القدر ، والثبات الذي يداوم أحواله ولا يجم لها حسناً أو ردياً يحافظ
 في حيزه الجنس الآخر وربما نفسه من التنظيم والبناء لا في وده لربما يحطه ، وتقدر
 في نظر القاء التي يصادفها ، وبمضي جهده حتى لا يكون على تصرفاته غير أن يملك لوم ، أو
 جزم بطرق هذه راء لا تخفى مع ما لا ينفذ نفسه ، وفي هذه العناصر بالتصميم تأصل فيه مع
 مرور لوم ، ونحذر ان قراراته حسنة ، وجعل فيها هل البحر الى ان يدله شأنا آخر
 أعرف شأنا جدياً في أقصى حدود الجنس ، يعرف إذا سمع بحول ذلك ويختص من يميز
 منه منها كل شأن هذا الأخير ومهما كانت منه ، لا ينفذ هذا الثبات ان يكون جدياً ولا
 يحب ان يظهر منه هذا الطير ، ولكنه هل هذا معضراً بحكم تربيته الأولى وبحكم ثقافته

[illegible][illegible]

أخرى لها، آخر مطا حصل على ضبط من الطبع بمصر دولة آلاف الناس - هذا
النسب من الألفاظ بعضها ضحكة له تعلق على الاستماع من غير تردد أو حرج - طلق هذه
الألفاظ في حضرة الناس ففهموا إذا كانت طرفة عليهم أو لا يأخرون له أن كانت له
اعتادوا أن يستمعوا من بعضهم وليس يعني أن الناس متعودون سماع كثير من الألفاظ
التي يصير له التوجه إذا غلب على مسجع من جماعة لأخرها القاب ، هناك هذه الألفاظ
بعد أن راسل القادة من غير حرج أو دأى

ثم حتمه الظروف حدیثی و روایه و اصطلاح الظروف ان تراجم کثیره اور بعض البیان و محذرت نسبت ان افراد کثیره علی سره من الزمان اطلاق احادیث عدم الاعتناء و انما لما روی و کان فی حدیث القم الواقع علی حسن الثقات بحث بان بود لو عظم الله من ان

[illegible][illegible][illegible]

من قسم من منقذ الأخطار نظري على نفس الأخطار ، وبمجموعه من
مجموعه من منقذ الأخطار نظري على نفس الأخطار ، وبمجموعه من
مجموعه من منقذ الأخطار نظري على نفس الأخطار ، وبمجموعه من

سبب للاختلاف المطلوب في كل المشروعات ان تمسك من العمل فاعرف ما ان لا يصل
شئاً على الاختلاف . وأخرى ما ان يكون لنا لا يصلح للبناء على ان التوسيلات غير
على الأرواح يتم استبعادها في بلادنا ، وعلى لآله قد يربح بها خطر للاختلاف بالدرجة
والخطب والفسق . على لآله قد يربح بها هذا محرم دخول التوسيلات ان بلادنا ، على
يجب ان يفتى على المصارف المالية لأن وجودها قد يربى على الناس مناسك الفوس
بالاحتلاس ، أظهر ان امساكاً طاقلاً لا يهول به . الله يحسن ما ان يبعد المصارف المالية مع
محاوله القضاء على الاحتلاس بها . ونحن أيضاً ان نكثر من التوسيلات لندين بلادنا
ونقرض المصارفها مع محاوله القضاء على هذا روم . الناس في الفوائد ثم يجب أيضاً
ان يجرى التشاريع الكفالات على فهم بعضهم البعض وسيل لهم من الاختلاف والتعارف حتى
يصلح من المطلوب في عدم الاختلاف من غيرهم من الاختلاف . وفي حين الوقت يجب ان
يتمسك لما لم يجمع عنه من خطر

لحق أمانى حاجة لأن مع خبرات من سيطر خفاق أمانى وروى
تصرفات على منعها انه الخفاق لا يهز ما يحدد أمانى وبلادنا
و الأجدال القادمة
يعبر بأم
أشكال الحرية من جامعة ييل



المملك براجند جيوك وبسلاد سيام

في أقصى الشرق في جنوب آسيا هم مملكت سيام وهو مملكت لادن من عهد في العصور
[لا أنه بعض الذين لا يعرف ويعتبر أنهم روح الود
عن أن هذا المملكت بعض الآلهة مملكت سيام من القرابة هو الملك الشاب براجند



في مملكة

هو ملك وملك راما أن ملك هذه الكلمة المختصرة من هذا الملك وملكه
وهم سيام من عهد قصته في الشرق وغرب في الهند أو بين الهند والفرس والهند
البريطاني ولقد السبب كثيرا ما أعادت راما وخطابته عن هذا المملكت واستطاعت معه

والله أعلم الله من النبوة وهذه الله أو تثأب و هذه من ذاتها ولكنها
 هي الآن في سيم وهذه هي الآن لا تفسد يا ودية وسطها من العائسة التي
 بدست في القدس وفيها بعد أن سيم سيم وهذه الآن لا تفسد سيم من حريم سيم
 الخلاوة جيل، وسيم طرد وسيم

ولا تفسد حب الطور تفسد سيم في حب ودست كراحتي ألبا و ألبا
 خوف من حب. من يامو عيطون بها وكان الدون الأوربية استبارات تفسد ما كان لهم
 في الحب فاحس الرئوس وسيم في حريم سيم ر. الرأيا - السجدة عن السيم بها في سيم
 وأبعد ذلك بعد ما حرم ر. من الدون الأوربية

والعظم تفسد سيم سيم سيم سيم في حب سيم من حب الحب هو
 حريم أفسد سيم من الحب وسط تفسد سيم ر. بعد سيم سيم تفسد ألبا
 لا تفسد في ألبا فاحس سيم

و هو - في الحاجة -
 لا يمكن أن يدافع عن
 استقلال البلاد أمام
 غارة من الشرق من الجيش
 الفرنسي أو من الغرب من
 الجيش الألماني. وهذا
 على الجيش بأن يثق فيه
 منظم أمور الحركة لأن
 ضابطه وقواده من الأتراك
 الذين صاروا المراتب
 العظمى ويحتضرون الأتية
 الحربية

و بعد من الملك براند
 هيرك نظام الجبال السليمة
 في شتاء و جبالا لأنه
 في حب حريمه تفسد بها
 الأتية الحكم في سيم



سودیت بن تاجوری وولز

ناحوری میں الحصار الخدیہ بحر الوحید قال کلکونہ و یومای و یوم کونج
 تنہا و جماد و مدح کل مہما خام کیر لا علی ہذا آمد
 ویر و لکن لا یی سر دقت ان ہذا الخال مہما در علی اما شریف ان ظلم عام
 (ای ان یحصری مد و مد حلقہ)

تاجری: اما من حصه عباد منی و لا میر. بلکه اموال و ثلثی و ربع
 الا اظهر انحصارا

ولذلك كان يجب ان يكون له صفة العبدية والاعتراف بالسيادة
الالهية والاعتراف بالسيادة والاعتراف بالسيادة والاعتراف بالسيادة

100

الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام
هو صاحب البيت الذي فيه ولد الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام في كربلاء في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٠ من الهجرة النبوية في مكة المكرمة.

والاصح ان التعريف سيجد على علم لغة واحد سواء اردنا ذلك أم لم نرد وقد قامت القصة فاعلم ان الالفة العاجية طائفة من القول العاجية أما الآن فان الضرورة تقتضي ان نعلم لغة جامعة لجميع الناس من هذا الزمان أيضاً أجل قصد

صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في مساجد لا يزيد على خمسة
أشبار. ثم المراسلات السبعة بعدل لأجوازها عامة
ولكن الأوسع أن هذه اللغة العامة أن حرد القائل
اللوحة. ثم ساعد الحظيفة القرينة وهي أنا جد
أراد التمر في روابط المعنى الشيرى هو الآخر بل نقطة



في القباب الوطنية. التي تظن ان في الولايات المتحدة على الرغم من انها باعترافهم
الامريكيون ان منقح لقب وحيها

ولو ان ارناب في ذلك وهذا كان يمثل ان يحدث ذلك من ارناب او غيره من
اما الآن في الادب وفيه الخطه **دار الصوره في النيجر** والامريكية
والتي بعد ان الاصل وانس الى الاصل ومن الآن مكر الطرق والفرع الآلات
لنفس البكلاف وفي القوم عت وهذه ائتمار. التي تجد انها تعد شيئا كثيرا جرحنا
ولو كانت تلك طرحة لان يحمل جميع الناس عيونا لكان هذا من أعجب العجب

ناجورى الموسي عند الأمم المختلفة أساس سكوني واحد ولكن لا يمكن أن يكون
مع ذلك أن من وجود الموسيقى الوطنية وهذا - في اعتقادي - بعض عن آداب اللغات
ولو **عقل الموسيقى الحديثة الآن** من نظر الى آخر دول أن بعد شيئا من روبرت
فاح ومن يهتم الى الموسيقى الروسية واشرافه والموسيقى كثير الاشياء بها أريانة
ناجورى عند العرب **في سنة ١٩٠٠** وفي سنة ١٩٠٠ ومن جميعها نسخة أمام
العربى لانه لا يمكن **في سنة ١٩٠٠** **القريبة وروا في سنة ١٩٠٠** مع انكار بعض
القوة العرب

ولو ولكن قد يندرجا **في سنة ١٩٠٠**

ناجورى بعض الامم والادب ان **في سنة ١٩٠٠** **في سنة ١٩٠٠** لمسمع العرب
لما لا يحميه ولكن رعا - كما حول - **في سنة ١٩٠٠** والغرب الى أن يحمي العرب
حرفا

ولو **لا يرجع الى الادب** التي في بعض سيختلف عما راء الآن لان وسية هذا الادب
سكون واحد جميعا **في سنة ١٩٠٠** **في سنة ١٩٠٠** الذي يربط العالم كله لان وليس
في مستطاف ان مع الحضرة في المذهب ولما عندك عدنا بعد الدعوة التي الوطنية
عثر على اكتشافات جديدة تفكك من السمات خلق لم يحلها الى الآن

ناجورى أساس حاجة الى سكونه جديدة نرى العصر الحديث وذلك لكي
خط من بين احسا وجب ضرورت المذهب بقده وأسرانا
ولو **أجل** هذه من حاجب الآن

ناجورى هل نظر ان هناك مصاص أساسه شأ من احلاف السلاسل الإنسانية
ولو كلا ان السلاسل الجديدة شأ وكل رعد وهذا كان احلاف السلاسل وما
يرال مصاصا من ابد اربه التاريخ الى الآن وافقه في لكن الاعلى لهذا الاختلاف من

حال دلائل حدث خللاط عظم و القلائد المنيرة على الزعم من عظم الجنائز
المزائيم الأخرى

ناجورى ولكن لاننى لم اصب اليه بعد وعرفه من بين العرب ان يعرفه
بالشرق وسمى له ان سحر القناديل فى الامم الى ان اصابته فيها
تكون جدره بالاسم والرقا. وان يكون في الله من سره ما. وان كان عاذا رجال مثل
الكثير من وعبرى ماينس بعدون له من على القصر الشرقى اسم. من في حدود
الاسطر الشرقى

والله اعلم بآلائه من عبادك

ناجروى انه قد توسعا ان يحتفظوا بامه او للاقاها من غير عا والى بها صغر
القول كالأقا قد حووه انما الله و نظام الخلفه

والا ان حقوق الله من لا اله الا الله هي من ذاتها مطلوبة وحدها
الامر ان يسودوا العرب في بلادهم **يوم يجمع كرمهم** من حيث ان أمريكا الان في
تجنب لارثان الفرس وهذا ان ليكنه دعي في عصر الحيات بدعوى انهم
الشرق وطلعت من ذلك في ان حقوق الله من لا اله الا الله هي من ذاتها

«جورى الانجى من القمى الطمى فى كبرى النجى شمر من لى حنى فى القريب
روح القمى فى سلاهم ومعدى يا حى القمى هذه القمى قول حنى روح
ريساوى الانجى»

والرئيس التيم المحدث - على وجه التحقيق - لور يا بعد حديث سدة من
المراد والظروف الخاصة جعلت الترميز لا يتصور بالكتب التي عرفت في المطابع
العالم الاخرى. وقد عرف الترميز كثيراً من العلوم الى اجتماعه بين يد ذلك وماروا
بها بحر الكمال. والآن نسمع عن اعداد كتاب المحدثين في التاليف والتحقيق والمحدث
ماجوري لاعداد ظروف المحدث.

ولم يزل يلهي الخلق قباله حتى حضره الموت فمات في سنة ١٠١٠ هـ في داره
من ديار مصر ولا يملك له من شعره شيء ولا من غيره من الأدب والعلوم
فقد كانت شعره من الأدب والعلوم لا أحسن حالا من غيره من الأدب والعلوم
الغريبة من الأدب والعلوم

داجوری ایمانکاد صغیر بن محمد ان اصالاً مختلرۃ حریتۃ عظیمہ لریکن اعلیٰ طبعیہ

رود استطاعت البازي من تأييد من التحالف الأوربي جداً أكون من صوب لاجئاً لاجئاً حرة
والإختار تأييد وترهني كالتأيد.

دولہ ان شعبہ کتاب و عامہ الفصح و السوہ، آں عرصہ کثیرہ عرصہ ما کان شککا ہی
بصرف کل ما الآخر ہیا

فاخبرني ثم بعد ذلك ان فراجه القوي حدث لابي من يومنا التالي صارت تعق علي
انشاء اخرى

ولذا رأينا أيضاً تلك الحدود العامة معقودة على جبراً كبيراً من دخل يذهب في ضمانات الطيرين المرفق وبعثات الملوحة به، فليس واضحاً سواء في هذه الظروف، وقد كانت أوضاع المرفطين في العهد النبوي أفضل مما كانت في العصور المتأخرة، وسعدى في ن الجمل ما نراها مثلاً في حكم العهد من حيث سيرة التدبير والتأخير.

[illegible]

ولو . الإعراب . من الحكمة أي القصد الختام القطع
ما جرى . لئلا يحسب الكلام في غاية الوضوح التمام أما جيش الأمان وجمدة
من الخبز

والرئاسة الانتخابية على وجه المصوم لا تعرف الا قتل من تنوي القتل وليس
من القتل لا يجزئ أن يعرف القتل لأن إدارة هذه البلاد تقوم بها طاعة من الموصي
بشيء واحد. والموقف البريطاني في القصد هو ركن يجب أن يحصل منه

ماجوری : من الموظفين الاعلى يتقدمون باحكام الوظيفة ولا يتلون حتى يروا انفسهم وقد قدموا لخصائهم في مقام غير طبيعي . وهذا هو الموظفون لا يتلون احدا ثم هم في مجموع مراكرهم يصلون الى الاستعداد

ولو هذا صحيح ومبنيهم على التوهم هي، اركانها المنة لا يا عربيا اكثر ما
بشرها الا ينجون انفسا، وليكننا نحن عربهم اكثر ما يعرفون احد

«جمهوري لم نهم لزمنا الى الامم المتحدة من الموظفين ولو ان هذا الامر
عاش في ترف واقى كل ما كان ينبغي العمل لاحتماله بـ «شرط ان نتركها شترة
مألوفة كما ترى»

وللأسف لم يوفقوا في السير الأول للتحكم البريطاني حراً عام الآن عند ما انقضت
اللعنة وهم يسيرون الإقامة فيها وبعدها

تاجوري : والسور الخطية قد حيرت هذه الحال من صلاتكم بغيرهم الى الله ودعاهم الى
يعملوا لنجس الاحوال بربها سوريا فالخوفا من هؤلاء من الامة القوية يحتاج حال من
التيقن بالسلامة والراحة

ولو ان المراتب حصل بها طاعة اجتماعية فاعلا لا يحجب قط من النظام الاجتماعي
الذي بل هو مقر هذا الاخلاق ويعيش به بمواظبة الآخرة على الوضوء ومعرفة ذلك
حكمة ونظاما امير نظاما فبذلك يدرك ان المراتب الاجتماعية لا تعبر الا بالصفات التي
يحق ان يكون منها من بين الناس والصفات

تاجپوری کہہ سکتی ہیں۔ اگر صاحبِ زاد اس دستور، راج قبیلہ کی بلادی مثل
کی نظر میں یہی طرح حسب دستور ہے۔ یہ اس کی طرف التجارب کی تسلیم
کی نظام میں ان اہل سید صاحبِ زاد اور اہل زاد و بھرہ سے



اشقيا الأدباء في الشرق والغرب

عز الدين بن علي

أو بين النضال والقتل، أو بين النضال وحرب العسكر، وقت أن تتحد من العناصر المناهضة
للمعركة الآن، فنقول مثلا: الأعداء هم القوي والهيمن والمنتصر، هم من هؤلاء
بعضنا في الوقت، بأن جرحهم بعد ذلك بنى، فاعذائهم يقول: أكثر من أنهم خاطئون ؟
والعسكر ماذا يخدم هؤلاء شعوبا جنودا من أجله، ويحاربوا صاحب المصالح في سبيله

100-4591

عازلة راحة عرق الجسم وتنبهوى الهواء ولا يبدل حمداً لخلق الله صوره
الذى حمداً لزمان من راحة ، أليس كذلك ؟ ثم ، أتعلمون ما هو طريقه ، وليس بهذه
مما أن تكون دوماً أو مرة أخرى من هذه

يذكر الحياه على الارض يا ابا عبد الله و اولاده من الى عند الصخر لا تقي الا
لكن جهش شعباً فاعلموا انهم كانوا يرونه في رؤياهم حال هذه الحياه
القاسية وروحها والارواح المودعه فيه تحببه عن كل شيء

جازي عني ان ملاك رحمة الله كان ارحم
 من عازبك الا به حين ذلك فكيف
 ارحم عني رحمتك ارحم مني فكيف
 كان شفاها ارحم مني صفة مثلك ارحم مني

فَأَمَّا بَشَرٌ مِمَّنْ هَؤُلَاءِ مِنْ هَؤُلَاءِ فَهُوَ مِنْ هَؤُلَاءِ
الَّذِينَ يُؤْتُونَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ أَمْثَلَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ
فَعَلُوا خَيْرًا لَأَمَّا بَشَرٌ مِمَّنْ هَؤُلَاءِ مِنْ هَؤُلَاءِ

وتتطعم السبكه حصة من كل نوع من الألبان ما لم يتفقوا على خلاف ذلك. وإذا لم يتفقوا على خلاف ذلك، فإن السبكه تتطعم حصة من كل نوع من الألبان ما لم يتفقوا على خلاف ذلك. وإذا لم يتفقوا على خلاف ذلك، فإن السبكه تتطعم حصة من كل نوع من الألبان ما لم يتفقوا على خلاف ذلك.

يردح الجندى الذى لا ذهب أحبه سكالاً ولا كنانة على المسكرات وجسمه المزهل
وسمه إلى نثر القوس المرد وصفها ولا ترمع هذا الصرخ لدهى إلى بلبه عظمى صوف
ويدهى وهو من هو من رواء الحديث أنت لو ذكرت هؤلاء اليوم لاندكر من
عوجهم الخلفة إلا ما مره لو فقه كى تخلف بعد إلى الزنى من العطف سوك وحروب من
أجد مسرك، ومون من الشان أو القصر أو الحفظ معرك
أفقد بشار من رد القناطر الأخرى هذا البيت

كأن مثار النعم حرق رؤوساً - وأساعة إلى نهوى كواكب
فان له أحد سامعه ما قال أحد أحسن من هذا خط من أن لك هذا دم تر الدنيا
ولا شيئاً بها^{١٢} فقال أن عدم الطر بنوى داء القلب، وطلع من القمل بما سخر الله
من الأشياء، ينور حسه وتذكر عرجه وأندم شم أبعده عن النوى يقول أن لو
هبت جنتا والقدار من النوى - الخ

وحجور الأبدان وشدة من **الخارج القرن صرل** أجده^{١٣} - وحمى عرق هذا الله
وتقوا من بلاد العيش والآراء الخلة ماضية ذمة فاه^{١٤} - معقود بمحك أديم وبذات
حطهم ومحرك في طرد سدهم على عروق وسيدو عطف - والاداء لهذا أو نام
فان يسنق الله بمجامع عروق - أو أم القلا - كى دمه رده من أرمه وحسبى وبناراً
يخص ذاته بأكثر من صعب - واس الروى الذى كان يبيت أكثر ليله طارياً وصريع
العواى أو مسلم من الزلزال الذى ما كان يالى صغرت دمه أو فخر رده - الخ

وقاى أكثرهم مشغولين بعامه من جرحى أن أبا القلا - دبا عرس هذه دامن
دعاء مصر صغرت إلى رآتر وجنت القواصة من القى والميز والقدس على رعد من القيش
وسة يصبها لو نل هذه المرونة - والموال الذى يمزون بوجه إلى القصر ودهد في
رنة الخلاء إلى ما يمزون إلى صوبية المرى^{١٥}

أنا الزمان الطاب وصوف الحلف والاضطهاد القى مكب بها أوداء الحرب لولاقة
سادية أو مره - دعه أو رأى في دى أو حوى لحث عليها ولا حرج - وما لك الحرب
الجزوية السعة إلى مسر لطفا من القرن والمجيار من جانب والقيام من جانب آخر في
الصبر الأخرى بعده ذلك أبها القادى - فانا جاورت هذا الصبر إلى من الناس سياتي
عهد المأسون رأيت كيف اشتغل هذا الخليفة المتعطر من وأسف اسعافاً دتاً دبا أنار روسته
القارعة حوى حلق القرآن حيث أرسل إلى أحد محاله (اسحاق ابن إبراهيم) بأمره باستنار

الملك والقضاء عند وامتناعهم و هذا الثاني من اثره من جهة ومن اثره اثنى الى
 ما عليهم احدى موضعين الى عسكر أمير المؤمنين مع من يقوم بحفظهم وحراستهم الى
 طريقهم من يزعم الى عسكر أمير المؤمنين ويذهب الى من يؤمر بتسلمهم اليه . ليقيم
 أمير المؤمنين على ما يريدوا ويؤمروا عليهم جميعاً على السب أو شاء الله ولا قوة إلا
 بالله ١١ وروى عنه كثيراً أنها القلوة ان نعم أن أحد من سبل الإمام وصاحب المذهب
 المروى عن أحد هؤلاء الذين شهدوا عليه بعدوا عن السب ١٢

و تاريخ الدولة العباسية حافل باضطهاد العلماء والادباء سيما من كانوا يسمون آل المراسك
بصفة او رخصهم من ائمة وده وسيا ايضا اولئك المذنبين عن المروج او المصنفين
لأدبيات الاسلام

في ذلك الحادث محمد بن مازن شاعر القرامطة حين رثى جده وصهره، بعد بكتة
جداً في سيرة فرقة من بني هاشم، إذ قدم إلى بغداد سنة الفخطاء كان الحسن
ابن الرزيق لوزير الرشيد عبد الله القرامطي من مائة واربعة اشعث ثم قال:

أما يا سي الاملاك من آبي برلك

[illegible]

وكان سلم الظاهر من شعرائهم أيضا، ولكنه سلم من عقبة الرشيد، وإن لم يسلم من
مقته، دخل عليه مرة فاشتد عليه حتى الإحالة بالسلام فقال الرشيد حينئذ إنه بالسلام
فقال سلم أين ودام أوفياء؟ فقال الرشيد حينئذ إنه على أي ذاك فإن خلاصهم لم يبق
منك وعهدك غير الجود عن الظلم !!

فان الزيد - بن بك أدب - وأمر حارث بن برمك عبد القصد واليه وكل
 طول حياه بعد الطير به (١٤٦٠)

ومن شئ بانها ان كل الطريق البد اعيرى الشارع الذى كان يدعى معصب الكيمياء
 وقد حبس واصطفه طريقا خصوصا في ملاحاته تدوار طائفي النصور ولولا رضى
 النصور ورضه لطالت نفوذ البد اعيرى هذا (الاطراف ٧٥)

ومصود الحمري الذي كان يظهر نعمة الإرشد وهو يخطي أشد الحب الطويين لم يسل
هو الآخر من عبدة الرئيد حانك ذلك ان الحمري من الزيم الذي حلف البراءة ووروا
الرئيد من لا يبتأ بعمل حل كسر فناء الطويين وكنت دعويهم فاضد الرئيد يوما قال
مصود الحمري بهم

شاه من الناس و اسم هامل . بطون النورس بالاطار !

[illegible]

ومن ذهب نحو الرواة من رواة الآثار، كآبى الصغرى أم جعفر أحمد بن يوسف الذي
أخص بولاد الأرمين الحديث وجاء له في الولاد.

[illegible]

• تلك حمة خاطئة ليس شعرا بأدبهم في التاريخ العربي ، ولم يرم بالظلم للأصنام جميعا
بل قصدا إلى رفض هذه الأفعال المرفوضة بالنفس والشفاء بينهم وبين حواهم ، إننا نكهن
الذي سمرهم أو عاصروهم أو أتوا من بعدهم من أدبار العرب الذين قد يكونون بلوغم في
حمة الشفاء ، وإن فيها لمصدا للجسم

وہ جھٹکتے ہیں بھگتوں کی تعداد تاریخ کا ادب تاریخ ، وہی علوم تاریخ انسانی تاریخ
ادب کی نظر سے لا جارتہ ، قلمی ادب ان ادب الاخرین میں آ رہا ہے غالباً وہی

وقد جماعه من أصدقائه وتلاميذه وأسلم أمثاله وروجه بعد موت له لأشياء من السمع
بذلك، **أريد** بجائز راحة القلب وروحه دونه بأصناف مختلفة تشبه منه متفرقة ثم
بحرم السمع... وبحوث

أرسطو فيلسوف

وكانه أعلامون لا أرسطو طاليس فيلسوف الأول لأن أعلامون اسم أطلقه على صاحبه
أبديه في الأدب الإغريقي لأناس في كنفه وأعمال في عقله وأعلامون على ما نشأ
من هروغند وعق... كان سليل والدهن أدمها ملك والآخرى صفته صبور الشرف
بأنه قد من طوائف وذهب الزمان ما يخرج لطلب المعارف أو ما طلب رجل به من هذه
في إحدى رحلاته بمراد بولسوس صاحب صفته وطاعة سرهونه ودم كايانغ العبد
الارتقاء ثم بكتبه رجل من القديسين تعود إلى أمثاله ومبا بطله صفته ديموسوس
ديموسوس من حيكته وكرمه... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
حتى... فإذا ألقم أعلام... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
بالأندلس كما حكم من... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
أدون... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
من... **أريد**...

شيشرون

المخضب والمرى والمخاض الرومان العظيم... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
في أمي... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
هوى... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
مر... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
طاعة... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
عبد... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
أمراتها... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...
وشيشرون المخضب... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**... **أريد**...

«أب انطون» أن القروا إذا طموا حدثت معهم وأصواتهم فيهم - وعلى أن
 سيطر الكلاب في ناح الطاعة استمد قلبها نحو وسطى - رعباً لا يلبث لتجسس من أن يرى
 حديقاً لا ينجس - حتى يرغم صاحبها التاج - ثم يمسك قطعاً من اللحم
 «أن روم» «روم» «المصري» «أن أن يكون طعمه تشبهت أمراء» وأن الشرق
 الكرم لبعض أن بعض في طاج الأرض من - يسبح في مركب القنطرة والبيتك - أيتها
 الإخوان! انصروا لو طمكم

وقد هذه الآداب ملتبه كاختر - أسعد شمشرون الأمير انطون - ومثل الطاعة الذي
 أجدر أمراً بالعصر على عروجه - وقد ضبط عدد الحدود بمحاول الغرب بعض عدم حو
 الخلود رأيه وعده وأرسل به إلى الأمير انطون الذي فرح وسيسر - وقد عانى رومته
 التارة لشراء - فرحت لب القبول وقعه وقتك لسانه يدوس الأرض من رأيا - حتى
 أن شوبت عظم وقعه به في حيث يطلب فوق صدر القوي كل مصلحتها من عروجه ١١

ميكانيكا

روجه أنه مربي - وروجه مرة - **ميكانيكا** - عبر فلم يوس - وكان له ولد
 من رومته الثاني - وروجه يكن يستمر - وروجه به - لم يلبث حلقه ومع هذه حتى
 أصدر هذا أن يكون ميكانيكا - وقد لا انطون - ثم رومته - ثم لا انطون - ثم لا انطون - ثم لا انطون
 وحلا الجور لروجه - قد ما - ثم لا انطون - ثم لا انطون - ثم لا انطون - ثم لا انطون
 الساحة حتى قلبها أو أشرق رومته وروجه على شرق يشبه القوي - ثم لا انطون - ثم لا انطون
 والمجود - وهو في أن ذلك يعرف على فتارة ويرغم ويشرق - ثم لا انطون - ثم لا انطون
 وعده على أنه أنفرد الحانة - وهذا هو المصراقتي جاش قد سبكا القديسوف الكبير في
 حتى هذه سوا - الطالع أن يكون ميكانيكا - الأمير انطون الظالم ١

سأله بعد أن قرأ أنه من أكرم حتى أن هذه القصة ١٢ ملطج لسان ميكانيكا وروجه
 الأمر على الملك - وسراج في الملك الرواحه مدراً هذه الأنتم الذي تألف لو حزن أن ثان
 منه - قصصك حو الجور - وأخذ ما لميكانيكا - حتى أنه أن رومته - ثم لا انطون - ثم لا انطون
 بعد القليل - الكي التاريم رومتي لما أن سبكا أن لا انطون على أن هذا كاختر المردون
 وما أن من مدرس أن سبكا وأخذ بعضها في القصة - وأن كان من أنفرد الملك
 حتى الجور الظالم الثاني ١

ميكانيكا

ثم نظري عروجه هذه السجدة عن الإكتفاء من أجهالها - مختار ميكانيكا عروجه

لخطاب وسكتي هـ ، وأن لم يسات في شفاك الشكين دائر الجعري الذي نفس في معناه
 السمين أحسب نظر من جاء حيث ألف كتابه أخاك (الحكوميات الإله) أروم أثر
 في الآداب الإيطالية جيداً . — رزكواتو ناسو أيضاً قاسي من حيث لغوه وصوره
 موابه شيئاً كثيراً . ولعلنا نصلان ان نخص بيكيا على لاء في نظر الناس والتاريخ أكبر
 المهرج في الذين عاروا الطهارة والمسلمين وذلك وضع أسس هذه السياسة الباطنة سياسة
 ، العامة نورد الوصف . — غير عدا شئ لخطب التاريخ هذه ، وهو سخط لأخرى معناه
 اليوم إيطاليا أو إيطاليا أو فرنسا أو غير هذه الدول التي تترسم سخط السياسة الميكافيلية
 ولا تعد عنها شرة الحدا سخط عطفها على هذا التفتي الذي لم يبعث رغبتهما نصبه من الظلم
 والاضطهاد ثم التي آل أخضر القوي على أيدي چند دي مدني سادة قورسة ؟

ديس بيدرو

أحد وأصغر الموسوعة الفرنسية وأثر من ديو محمد عبد الرحمن الجليل بعد أن عرفت عنه
 كل أموره . أن أن يكون من الخطأ أن خلف الناس من ديو ديو سخط الحقة والتاريخ
 على لأخص سخط كنهه التي لأحسن ؟ . — من بعد ديو الجعري فاستعصم أحد الموسومين
 لتعلم أياته مقابل مرس يمكن به ربح كثير سكتة سم به أسمع ، وهي مية — هناك
 أنه أيها القاري — من أحسن دين وحره سوة سخط من كزاجا نجد النفس ونصل
 من محزنا سخطه حامل الذكر كما يصعب يدور . — دعا والله تلايد برما سخط له ، أيها
 الناصل أي أطول أن أحسن من أياته رجالا وهم محاولون أن يحصلوا سخطاً أ فردا
 ثم راج بطوى أروا باريس جان الهندس مسائل في ناه المرحه وخبلاء المرفم . لا
 يجد ما يصف على هذه ولا على روجه التي سطره بالنس لحوى والدين العائره وأحرأ
 در حقة لصل بيدو على أسلاف الردي فخرج فكره دائرة الشاريف العرفية وشرك
 منه فولير العظيم وليرتوي رجل المتطرب . — وكانت جراه فولير وديو على رجال
 الذين وسيدوما لشعر بأعظم الشائعه ومنتقاهم السخفة ، زاد ذلك بعض على الموسوعة
 وأصحابها في ثورة لاسقي ولا غير . . لولا حيلة ليرتوي الذي كان يهدف من المسودات
 كثيراً من عيب صاحبه وجرحها — وقد فكر هذا التصرف من ليرتوي عسر ما يده
 وجي رجله بها يدور الذي نورد وضبط وراجع بينه عمالات الكنية ، السكتاب
 التي يلقى عواتها سكون لين الصالحين ، والكتاب التي لا تأخذ في دوش شور الملوك والاعرط

عقد الجالية وليد زغمرى وحده في المظفر من أهم المرموز

ولما رخص أن يكون هذا ، وأثر القصر على ترميم ما يورثه من الأبنية والحدود
والحدود ، فهو هذا رخص كذلك ما رخصه هذه القصة ، روسيا المنطقة الكبرى من
مروحية أدا قبل أن يختص روسيا بموسكو ، وذلك في سنة ١٩١٧ ، وقد هوأنا في قلم
بعد هذا أن مؤلف الموسوعة قام من العظم لم يرد دخل أو راتب في القصر على عشرة
جيات ، أي ما يقابل راتب أمير فاني في مصالحها اليوم

والمنزلة المرمية تزدحم طائفة كثيرة من الانشيا. الفائت لا يملى حصره ، ومن يتصفح تاريخ النور عن المختصر من يشهد كيف كان الازمان هذا فصاحت ، وفحصا الطوائف ، على ان من المراسم من شئ تعد النور شعاع من هذا الترخ الذي ينادى اذنا مصر والوحد المختصر . وهذا اراست وان الفصول الكثير ففي كتب في حياء الله المسيح وماحب التاريخ الطويل من لاسر على شامد من : " النور " الروي " السوي او كما تشارفبه ، . ومن على التاريخ يوم صمدح " . ومن : " ان هذا ما وجد له " حطة عقب تعب اعدوا القصة في جديده فريضة " ما هي " ان اهل مصر اربعة " صمدح " حتى تارت هذه نورة صامدة اجبرت الحكومات على " صمدح " .

وَعَنْ جَدِّهِ لَقِطَةَ بْنِ الْإِذْهَاجِ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ يَقُولُ لَمَّا كُنَّا فِي بَيْتِ الْكَلْبِ

3. 4. 4. 4

لا تخبر بها، الرأفة هنا هي صيغتك، روعة

نام: _____

100

والله اعلم بمرامك ومصلحتك يا حبيب

وَمِنْكُمْ مَنْ يَتَّبِعُ الْغَايِبَ بَعْدَ مَا بَلَغَ الْأَمْرُ بِهِ حُدُودَهُ وَمِنْكُمْ مَنْ يَتَّبِعُ الْغَايِبَ أَعْرَافًا يُرِيدُونَ الْإِغْوَاءَ مِنَ اللَّهِ وَالرَّسُولِ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاغِبُونَ

11

وإذا أُنشِجَكَ هذا الكلام أطربك في سطر من سطور النظم
ورفيع طبعه أحجار الألفرد كـ في حوك مرامس
چون بلقيس

وہو مٹی جس سے تمام آدماء، ایجنٹوں اور کبھی کبھار انا غبار تک پڑیں

الذي كان يبالغ في شأنه وعزوه على الناس ليحييه . فطارة مشرب الخمر في حجة أماني مبدية
وولدت لها بعد الأسر لمارة أخرى من عند الخجسته وعمره يعود دائما أو يقول أنه بقده
لأخيه انتحار لأخيه بأسره وعمره ثلثه . وعمر ثلثه الآخر - بقتل أخيه - الفقه
المفتي القنبراني التي كانت سكنى أحمد بن علي . وتركة دي فاما عرسه . ثم يحنم فطارة
هذا الذي بقده السادة وحزبه أن الفجور خرج بشي شبيه ونحوه عبيد . عبيد
ومر كند محب الأنا عتازك . من ثلث التي شقي شقا . بقده فطارة أرشد رداي حين
فصل من الجامعة لأثره الفاحشه . فبعد حدث أن ثلث من كينا عدا الفقه فأنزلنا لهم
اسم . حاجبا إلى الكفر . محمد عبيد فامة سواطه جماعته اضطررت جامعة
الكنعورة أن عبيد . واسمها فامة عدا هذا القرن القوم في طبع سكرها وأخرى طارة
واسطة عبيده يروي .

أو كنت تحب أيا مختار لك هـ رت سفير الجي لي من التمر مايا يدعك نزلقاته
ومن ابرص مايا عزال دون مسر مقلبه الخاف ، القليعة العظيمة ، لولا هذه الماء التي
أنت تهرده لي مرحة ، يا ذرة عظيمة ، يا حبة ، يا حب ، يا قطرة^١

لا بد من معرفة هذه النواحي قبل البدء في العمل، لأنَّ هذه النواحي هي التي تحدد حجم الأعمال التجارية، ولأنَّ هذه من النواحي التي يجب أخذها في الاعتبار عند وضع خطة العمل (المالية) (بوت) (ميراثروايد، ٢٠١٤). أما هذه النواحي، فالأولى (المالية) (ميراثروايد، ٢٠١٤).

وتمرد آنکه درجه بد مقامات طوبی و ثقب القیود فی الجغرافیا عند شارل الاول
الملک المشرقی فی سال ۱۷۷۱ مریک امریکه بطحا من الکتاب ، صبی المریکری
لا یبالا لک و مریک الطایفه و قاصر انک ... لکن مریک بعد حصره و محو و وجهه غیر ثلاث
مات حصر ، متزوج من (کاترین و دوک) فی موت مدعی . متزوج ثلاث مریک
(اوت سیدون) فی مریک حصره و بعد اوردھا المراسم القابل
وھا بعد حصر شارل و د الطایفه المریک الاغری و وجهه الادب و العالم المشرقی
(حصر لمرور) فی ائت القلاعه بن المشرقی و المشرقی و المشرقی و کتب و حصر
شقی بدخل عدل فی حصره فی مریک المریک الاغری و المریک
المشرقی (فی المشرقی مریک مد اورد حصره و امل مدھا (المریک المشرقی)

الكيمياء شارحاً يشرح : فحيت دعوا والخطا من القصور : ا

ولرب أيضاً شعيرة الأذى، والكذب على الحاكم، في حين أن الأذى

الإمتياز أيضا وأصناف

2004年12月

عظیمہ فرخزادہ نکل ما فی الصوره العربیہ میں عجمی معراجیہ جہانہ - بی بی خدیجہ
روحانی سرارین بی خاتہما تورہ نامہ عربی قلمہ راجعہ میں مدنیہ اور معراجیہ کی تصویق
قدیم اختلاف عربی مدنیہ مجلس کتبہ بی بی، میں ارتقاء کی کڑی رائے کیسوی فرق
الکریس الاستادہ بی بی راجعہ

هذا هو ابن بل الذي عثر به مصر الأمام القريب في جدي الحناء و الحوت و جلاصة ام
الخير به نالي الموصلة ساع و اربع اليه القوطة ضبط كبح و ساع و اربع اليه الموصلة
ضبط كبح

[illegible]

من هنا يستفهم ويحضر واضحاً أسباب الخلاف في صدر المؤلف ردي سبيل الوضوح وحيث
يصعب - غريب الترميز على مقالات - الاحتشاش جارحاً ، ذات الانجلاء المستعار ليعرف
من هذا الذي استطاع أن يدرس في المؤلف بالتحليل المصيري وأن يجرأ على طرحه هذا
التحريم المطلق المطلق ، وحسب وثقنا بالظرف أنه ، الأستاذ ويحضر واضحاً ، هناك كتب

التقدير لوجهه إلى بدأ عصاته من مدارس الاصطبلات مدرسه الحقوق في أوقات الفراغ
دراسة وإثنية ويزيد عليها دراسة الآداب دراسة عميقة وشاملة، حتى بدأ أن يحسن العلوم
الحقوق من عرضا وهو مدرس الكمدان، ثم راجع مدرسه من التعليم المأثور المصري
في صراحة ظاهره، وبعد طلق الأشغال في منصب التعليم وفي أي منصب من المناصب
الموسمكة من طاعة دائما لا يرضى به إلى سوا ما كان مسؤولاً له في سجل الأجال وراح



إ. س. د. د. د. د. د.

يتمثل بالامانة، تحت داية الحرية الشخصية، حيث استطاع ان يبعد ميا الى القادة العامة في شؤون الآلة

١٥١

كان اول ما خاطره وبعثا في سبيل مصر ان اهتم الى الحرب الوطني، والحرب الوطني كان اول دفاعه من يكرهه القاصدون طلبة افكار كرها يصدر لاجاله الاصطفاة، والحرب الوطني حربها لها اكبر من طرف ان يكون الشعب الهيب شفا منه ومع هذا وهذا ضد ان وبعثا بعينه المثرية في مجموعته فكان القسطنطين الواحد في الحرب الوطني في الزمان السياسية الدينية التي تهدد شتى الاخطار وهو ما زال في هذا الحرب بصراً نشاطاً سياسي الاخلاص لا يعرف عنه افرقة في سبيل وعقل في عبيد لم يكن فيه منطق الاغلاء بين المصريين حذام في التصويع وكما كانت ظروف البركات الدينية من الامانة والمثلث وبعثا في الحرب الوطني في ان شعب البلاد، في هذا انما هو طر ذاك المبدأ الا يضطراً بعد ان صامح المرحوم السيد - ويثي - في الامانة من من الخصومة، ولم يرضي القديح ان يرضي من هذا، عصبه - ذلك ما جسر - بعد - من - نوحى افكار في الحرب الوطني مع القسطنطين، القوي في داب في حرد وود لا يضطر بل ان لاخرى

على طلبة وبعثا، سبب من صفوف الحرب نوحى وبعثا هذه القصوى القصى القوي اوان يبعث القصى وحيد - نوحى القصى بسببه نوحية حتى ايا ما يبعث البهية الكبرى وقال رغبها سبب كلة الشيرة، لا اهل فقل ومنظم غير مصرى، مخرج وبعثا واصف الى صفوف المحاضرين مخرج مواسم حكم لا تتطلب عذر ولا زيادة هناك ومات في هذه الصفوف مثال من والراب

١٥٢

قد يكون هذا كله كلاماً عاماً عن حق حيرته الحقاء المصرية العامة، على انما ان اردنا ان نعرض وبعثا واصف دراسة تحليلية خالصة لطال ما القوي الى صياغة مجلس النواب لرى كيف كان الأستاذ ما في الزاى خصوصاً وكيف كان يوجد اختلاط وتباً كان وبعثا في مجلس النواب مثال ثبات من طائفة القسطنطين في الأمة لا يرضي للقناعة عماً ولا لغيره في الثقافة عاباً فالكاتب وبعثا واصف كان أبرزاً صوتاً يرفع في سبيل احاد القصور علة في الحقاء المصرية ويخرج البرلمان المصري لاسي له وبعثا في اتحاد تحت جهة مصر من القوي ومن الاقامة في مع اكبر ميدان العاصمة، وركبلى مجلس النواب

ثلاثه رسوم للرصاص ب . احمد







ق الطيارة

مركز الدراسات والبحوث

مجلس الحكماء

كل ربح بحري أو أجنبي من كولومبيا إلى برلين بعد انهاء مؤتمر كونفرانس لايبزغ
الاول المصحة الامانة الكبيرة ولا في وجود هذه الامانة فليكن حياء مائلا في اتم الحري
الامانة وقد عرفت القارئ الشخص في أوروبا أمام الفوائد سواء في ربحها بعد
ذلك غير مرة كلف مبرر برلين من قبل - وولدين حدوده بكل الحظ وقد يجوز في كل
أحدهم عدم معرفة هذه الامانة وعدم استطاعه لذلك في اقل الحظ وأبرز من أضراره
ملاحيته في ذلك كما لم يمارس به في أوروبا وقد اتفق لانتشاره وأثره بكل
سبب آخر فليكن هذا - لا في الحظ - وولدين - ذلك لمدى في فرنسا
بالت عامين ١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٠٧ و١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٠ و١٩١١ و١٩١٢ و١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ و١٩١٦ و١٩١٧ و١٩١٨ و١٩١٩ و١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٢ و١٩٢٣ و١٩٢٤ و١٩٢٥ و١٩٢٦ و١٩٢٧ و١٩٢٨ و١٩٢٩ و١٩٣٠ و١٩٣١ و١٩٣٢ و١٩٣٣ و١٩٣٤ و١٩٣٥ و١٩٣٦ و١٩٣٧ و١٩٣٨ و١٩٣٩ و١٩٤٠ و١٩٤١ و١٩٤٢ و١٩٤٣ و١٩٤٤ و١٩٤٥ و١٩٤٦ و١٩٤٧ و١٩٤٨ و١٩٤٩ و١٩٥٠ و١٩٥١ و١٩٥٢ و١٩٥٣ و١٩٥٤ و١٩٥٥ و١٩٥٦ و١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٥٩ و١٩٦٠ و١٩٦١ و١٩٦٢ و١٩٦٣ و١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٦ و١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣

وہد بالغ بعض الکتاب القریب فی علم هذه الصورة من انما حتى ليحبب
الانسان انه مريض حادہ پر رنجی لالمان الی ان عین عطف لاکھستہ ران سادہ تعانفہ
لنجر موجہ وککبک الی قطع عن خاکہ ہی دومہ بیان فی عہدہ الحاجہ ہی بخشیر
ہذاک تصویر ہولاء الاقان اوسوسہ عکبہ سوسہ سوسہ وراہوس ہی عجبہ باظرف
وہرۃ ہی ان صابر عہدہ عجب الی ہذا الطرہ واکتسہ واکتسہ ہی یں الی الی
ہی امانہ اوسوسہ وراہوس الاقان اوسوسہ

وبعد الفسوس بعد ذلك وكانت الحرب وهذا الانحياز في كل صوره ووجهه لا فرق بين الناس وغير الناس ، وفترت في النفس أرواحهم الصبا وسقطت من طاء أشتار الاماني والرافة فظهر الناس جميعاً أمام العرصة فهم غراووم عصر صوفيه كما تشرعوا لهم وهم ونسحر من منطق الذي يسوده منطق القبح وهو ليس الا منطق البرجوه الخبثية المشتركة بين الانساني وغير الانساني تدعيم جميعاً القبح من أسباب الطغاة والساداه فان الناس

لثلاثين في هذه الاسباب رأى غير رأى القوم في أن الانكسار فلا لوم في ذلك عليهم سواء
كان رأيهم أدنى إلى القصور أو أدنى إلى الخطأ

فانقلب إلى رأى رأيي قال صاحب ولم لا يعقوبون فيها بالطيارة وهي صغر المساحة
بين كوكبنا والخاصة في ثلاث ساعات بين خطبت القطارات السريعة في عشر و في كل يوم
بين كوكبنا و رأى طيارة يدافع الناس عليها والكل يفتن من أن القصر بطول مريح أكثر
من سفر الطيارة ومن سفر الزواجر وهي بعد راحة مناظر الأرض في صورة م روعة من
قبل على حين أنكم رأيتم صور هذه المناظر بالطيارة حين ما يتكاد يبي أنكم في حين ما يجد
وما أحسبكم من أن ذلك قد يحسبون القصر بطول ما تنعمونه من أحسنه وأنتم يعقوبون
أعيا من مأنة بقر الحضر ومن الخطر كعب في كل خطوة من خطى الإنسان طوله بطول
أحد أن يجازيه ما تحرك حركة ولا خطا خطوة وكل هذا صاحب ما يحاول إحصاءه
والأمانة في ذلك أن حاجة من عرفت في الأمر من أن لا يعبر إلى حصر ما به امر الله امره
عليه وهي يحسب أنه يطول المولد من أن وأه بعد من الزمان ما لا يجد على الأرض
ولا على البحار

مع ذلك هذا مقرون **سفر بالقطار** . بعد من كثيرين من قبل هذه
والعقود أن لونها في بعض الأماكن ٥٠٠ بعد صورة دور بعد الأمان مع ذلك في
ركوب القوم بصورة ما في بعض الأماكن . بعد من الزمان والحمد لله بعد
وصولي رأيي أن مع حدة من أمر من الله من أ ساد . في الطيارة فكان من عدم
القدرة ما ورأى ردة الأولى

على أن هذا القرد قد حل بعد دعت إلى كوكب في حشكتونا وطقت إليه ذكر في
الطيران يوم الاثنين الثالث عشر من أغسطس وفي صباح ذلك اليوم نحت ما حدثت
الطيارة لا تقسم لغيره من مائة وأثنى بعد وصولي إلى مطار أجا ذات نسيم لا أكثر
من بعد مع حاجة من ظهر ذلك اليوم ركنا سارة (نلت حاراً) الحاجة إلى المطار
وبعد ما حبا الذي أثار ركوب الطيارة وطقت ما السارة بعد غلبة وعرج إلى
طائرة وحت عطف الطيران وما كذا دخل وعلى بأصداره على المطار حين أنما أكثر
من طيارة لا تسطح واحد لنظر الساعة الواحدة والبقعة الخاصة لم تكن قد أمضت
لجسنا في مطر وناظر من طائفاً وثكننا جلتا على ما على هذه الطيارات البسطة
لنحمر وفي الساعة الواحدة انطلت إلى المطار تحرى على عليها طيارة ذات سطحين وبأدى
الانكسار . إلى رأيي

إن من طائرتنا هذه طائر إليها من طيرنا . وسقني روحني هنا لحقت بها أسمى
أها حسني وأثناء مروريها شحاً بعد مؤخر الطيارة ذكر أن بها عطفاً وأنه يصعد قليلاً

تريد من انكي من هذه الناحية دوعى وروعا ان سألها كيف هبت في هذه القارة
الطوية بالامانة اسرى ان القصر بان ينكم القوسه فمن ان يكون على اوجه
الغزل طازه بها عطف وان على الامر من قبل ومن بعد ولكن اجل كتاب قالا
ما اقليم لا يتأخرون ساعه ولا يستعصرون

وسعد أخرى ماذا كان يجر إليه حديثا عن هذا الطبق فو لم تلتفت الي جاره لما تناول
زوجه فحدثت معها فطمع بها انها عربية وانها وحده في سفرها وانها حضرت على هذه
الطيارة من باريس فلم تعد في سفرها لصدا بل لم تعد الا اتراميه القاصه والمثقة كلى التكنية
لولا صفة المحرمات المرفقة التي لا سفر معها من ان تلتا الانسان آذانهما يبينان انهما
مع نبي من الصاد ثم قالت اني تظن اني ولدت في ما الطيرة هنا ولولا انها لم تسمع منه
أبى نبي رجعت مع هذا السفر بالطيرة وذكر انها مائة جا من باريس الى باريس
ففي الماصة الامانة اسرجا ثم يعود بالطيرة كمالات في باريس ولما لاس قد ذكرت
أن هذه هو سفرها الا في في الطيرة جدا سارا ثم ذكر أنها ارتدع الطيرة في كده
سيرة وحين هو عليها ساء في حبيب أخرى لم تعد بعد ، في ان تسمع عنها في
هذا الفصل

لقد قسم في كتابنا هذه المصنفين، فمما فيهم المصنفون في العلوم الطبيعية والعلوم
الأخرى التي رأينا منصوصاً عليها في هذه الآراء، وهذه المصنفة في جانب آخر هي العلوم الخرافية
بجسم الظاهر من هذه العلوم، وهذه هي العلوم التي لا يتصل بها العلم بالحق، وهذه هي العلوم الخرافية
وهي مقسمة على ثلاثة، ومنها ما في هذه القائمة الأربع من العلوم والعلوم الخرافية، ومنها ما في هذه
أو الأخرى من هذه العلوم الخرافية، ومنها ما في هذه العلوم الخرافية (العلوم الخرافية) التي لا يتصل بها العلم بالحق
تمام الراحة، وهي المقسمة على علم لا يتصل به العلم بالحق، ومنها ما في هذه العلوم الخرافية (العلوم الخرافية) التي لا يتصل بها العلم بالحق
في هذا المصنف مكان وموضع هذا المصنف إلى جانب هذه العلوم الخرافية، ومنها ما في هذه العلوم الخرافية (العلوم الخرافية) التي لا يتصل بها العلم بالحق
مضيق بالصورة المادية الصحيحة لهذه الكلمة، والتي إذا تحدثت عن المصنف لم أقصد به إلى أي
مصر آخر

وقال ممدى في المقدمة نفس بين وبين الطائر غير عاجز ضعيف ، والمقدمة تطل على ما في الطيرة من أدواء وعنده تحت كذا في ألبا حديد الطيريات الجديدة الصاعدة على صورة المروحة الخفيفة تدور في حركة سريعة فتدور معها ألوان وردية كالساعات مدهة بالضربات وكلها تدور في نظام حر منه نظام من السماء في الانسيان وهي حيا دفات قلب المرء وهذه الموجات والفرات واليابات صميدة صميدة في جانب هذا ، تحرك الضخم العظيم ، والحادين الترتيبين هي بعيدا وهي باردة صميدة السعة حتى لا تكاد تلمس الذي يحتر الناس بينها نطق به الذي أو قسي به النفس لولا أنا يا ممدى في جدران الدنيا

الساعة الأولى والدقيقة الخامسة الموحدة التي قبل لنا ان الظاهرة متحركة مع رعاها مع ذلك لم تتحرك الا ان خلاف ان يكون الخطب التي بالكون دافعاً الى التماسه. ولكن لكن هذا مما يستعجب ان يكون ومما ساء آخرون يصر عليهم التماسه يستعجب.

وحده الساعة الأولى والربع والظاهرة مع ذلك لم تتحرك او الأولى والثانية والظاهرة مع ذلك لم تتحرك ان الخطب هذا الذي اخصى املاجه هذا الوقت كذا. والآن حده في الأولى والدقيقة الخامسة والعشرون. وهذا يظهر من بينا وبأحد مجلسه ان جانب ربه ومحبت على سؤال ربه في لحظة استضاف لقد كان عطفاً عاماً في المؤخرة أصلاً. في الرتبة المناسب وما زال أساساً حتى دقائق

ما ان أساساً حتى دقائق اسم كذلك أساساً فبعد القريب التي تحدثت اليها وحددت اليها بالظاهرة دخل المظهر الساعة الأولى والدقيقة الخامسة ليلها لا ترفع طائفة الألف الساعة الأولى والربع الا ان ذلك لما يات في موضع لهذا الحقائق والقرائن لاظهار الخطب حسب التأخير

وفي الساعة الأولى. التوقف تماماً التي في ناحية الظاهر. وهذا المظهر يصر ايضاً لما يصر ويجرت الظاهرة في خطب من رباط. انما هذا ما يصر في جانب علم مثلث في الارض هناك الا ان سر هذا. وهذا يبدأ من غير ان شعر ونحن في الظاهرة بأكثر من سر ذلك المظهر. وهذا يصر في رباطه يمكن حتى يظهر الذي حشرنا به جعل أحاسيس المظهر لا تتغير من رباطه. نحن في رباطه أو شياً للخطب سطحي هنا الظاهرة ترفع ثم خطت احدهم بالارض وما عليها من شعر وعماره. وهذا وجد ان نشهد هذا رويداً رويداً ولهذا ان الظاهرة ان رويداً رويداً شعرنا به ان يسطر بلقاء نفس القارة ثم رابع من بعد فلا شعر بارهاها. واشهد لقد خطت في نفس من السرعة خطت في رباط واحد ان الذي تاتوا بطيرون مثلاً هذه الأولى خطت فترجم كذلك سب لتكفي في هذه القرة. رتقت ثم ارتفعت ثم ارتفعت ارتخاها حتى بلغ ما يدبها وهي الارض ألف ومحييها مثل

وفي انما هذا المظهر ثم الارحام كذا في شكل تحركة الظاهرة من ان خطي والاحاطة بما تقع عليه الظاهرة من رجاج براصداً وكذا كذلك تفتي النفس شعراً ما لا يصر من أمرنا على نفس وأما حاجة الى هذه كل القوى لهذا من رباطه لا يبعثا على مواجهة هذا الجديد الذي لم يعرف قبل ساعة حشرنا به. وان كنا قد سمع وفرأنا به ما جعل يسيراً هذا ان جرح الى ثوداد أمره حيراً لهذا وهو روي كى أمراً. آية الكرسي، وانطلق أساساً في المذمومات المظلمة الى انه رجا في صميم. وذكرنا أمناً ومن خطاً في مصر موجهت الى القبل من صالح المذمومات لمع ما يرتفع به القلب حين يصور من مشاغل الخلاء

مكروشي

من الأسلاف المرموقين في عالم الصحافة في أوروبا اسم مكروشي. وهو مفلسوف ابطال معروف في الاطالون، صدرت الحكومة سنة ١٩٢٠ وزيراً للتعليم وهو لأن نشج في مجلس المبرمج واخافنا من عهد النهضة الأوروبية منها اشق طرعا واشترى شاعبا في اطار أوروبا ولكن هذه النهضة استعالت في أوروبا الى النهضة عدة الطغمة من الخفايا بها من حيث في ايطاليا كانت في ايطاليا النهضة عدة. وطغمة مكروشي في طغمة المبرمج وانصت في ايطاليا هو ما كان يحدث من احوال المبرمج. وهو من هذه القادة ابطال المبرمج لا هو خذل المبرمج وقد مكروشي سنة ١٩٦٦ وبنى ردة النهضة نحو نحو التزميت ووجود وقد كانت هذه النهضة في عكس النهضة، ما كان ما كان في التفكير حتى المبرمج وانكر جهيم المتناك الى عدم التمسك به عريضا عدة في عدة لا بد وهو النهضة العارضة

تعليمه السابق
وحدثت

ليكروشية
١٩٥٢ حادثة

مروحة لا
ان يظن عم

والديه وأخته
مولا في المبرمج.

المبرمج من
بطلان وهذا

المبرمج. نشأه
من أن لاغير

مواهب وإرادة
تعاونت شديدا



مكروشي في تصويره لآخر

ومكشها وفي تلك السنة حدثت في المبرمج كجديد المبرمج هو سكا. وفي مكروشي
يصبح سكا من وهو تحت الاطالون. طار المبرمج منها طر أن والده وأخته قد تفرقا. وحل وقد

القهوة : نهر العالمين

يشتهر محصول البن في أربع من أشهر محاصيل المطر و مصر على التوالى بين مستودين على أنه كما حصد من على من المطر وقد جعلت أسعار البن كثر من عروضا أربعة خاصة قسما جميع السكان وهذه هي حالنا من مصر مع القمح وأرضه أحاسيس إلى الذي يسبب في القام قد يوجد من برزيل أما بعض الباقين يوزع في أنظار العالم الأخرى ومن مصر يذهب إلى خمس مائة من والمجاعة من معظم بالاستهلاك منه برازيل

وقد حدث أن يحدث الحكومة البرازيلية في بعض القوم إلى إحراق مقدار كبير من البن عند ما رأيت أن دولة محصول البن في البرازيل وهذه الطريقة هو ما بها من

حصار أو محاصيل
البن العربي من
الأنواع فاب
الملاحظ أن
المحصول أقل وأقل
١٠ في المائة على
حاجة السكان
خط القمح أو



متوسط ما يشربه الفرد من القهوة بالأرقام في العالم

٩٠ في المائة

وأما بعض ١٠ في المائة زاد من ٥٠ أو ٩٠ في المائة من مملكة لالة البرازيلية وهي من العالم بأرضه أحاسيس إلى الذي يسبب في أن يرى هذه زيادة القمح في المحصول - ١٠ في المائة - لكن يدر الربح الكبير - ٥٠ في المائة في القمح وهذا هو لدى ملاحظ في المطر من سنة ١٩١٩ كانت المحاصيل في القمح والقمح فتمت هذه المحصول ولم يكن هذه القمح توجد على ٢٠ في المائة فأصبح القمح إلى ٢٠٠ في المائة في هذه المرحلات في أجور أيضا كفي هذه الحرب فقد قصفت البحر ١٠ في المائة جزوا لا يجاز ١٠٠ في المائة

وقد عرفت الظاهرة الاقتصادية هنا ان جميع اعباء مجهول التغطية لا بد ان يتم تمويلها من بعض المصادر طبقاً لظروف الطلب على التغطية لا بد ان توافره من جانب التغطية من جهة زيادة حاجته وانما ان التمويل من ريادة جمعية بعض التغطية بعضها بالاحتساب وهذا ما نراه الآن في مصر

744

وباربع الميود من أغلب القوارح بعد تلك الأسماك بشرى بها وادى الميود والخطار به
بما يرون من الحشة ويشربون ما يجدون من القمح وحلوا إلى القمح وكان ذلك في
القرن الخامس عشر والسادس لاسلام كل من سارة الزوج الصوفية ومملحة جاراتها وشعارها
في التجدد والاكثار من الصلاة وحسن القربى بالادكار وروى القديس من الصوفيين في ما
من هذه القميود تسمى الميود على السير بالحقا عليها بشرى بها وأطلقوا عليها اسم القميود ،
أى اخر ، جريا على القميود الميود الصوفيين في ذلك بالان باليكمة بالسيرات كما
هو ذلك من القميود في ما ، **فان الصوفى يذكر امر الله** ، لا يبعد من بعض
صوفى ذلك الحال القديس من القميود بالان في القميود من القميود كما لو اثنى بالخر
و شملت القميود من القميود في ما ، **فان الصوفى** بالخر من القميود بالخر
و جرب شاروها في القميود ، **فان الصوفى** بالخر من القميود بالخر من القميود
الحجاز من القميود والقيود ولكن القميود عند في القميود والقيود بالخر من القميود
في اورد ان القميود الامريكة عند في الآن أكثر موارد القميود من القميود
فان بالان في القميود هو القميود هو القميود في القميود

وتختلف الطرق كثيرا في بيت القيود. فقد تاهت عن بابهم في كل الناس بطرقهم التي
ولا يستطيعون سوى القدر على عكس ما يجب في صدر. وهي تشرب إلى الآن في جزيرة
العرب دون أن تخرج إلى البحر. والحدود على حدود القيود أودا كما في الحارة الثاني
وحتى يكثر الثاني من القيود فلا يكثر إلى الأمام ما ولا القيود لأنها أكثر من ما ولا
تتأخر. والعصر في الآتي واحد وهو القيود
والذي لاحظ من الأمم الشمالية يرحم القيود بالتي ولا تشرى ما دة بينا الأمم
اللاتية تشرى. سوداء. كما هو في أرضها بلا ل.

أزمة المراجعة

نريد أيضا في شرح هذه خطابات من شأنه أن يبين الحق في استعانتنا من معاصرين وبخطرون من حرره هذه الجملة أن يحسم خطابات خاصة وبعض هذه مسائل لا بد من مطالع على صفحات مجلة شهرية وليس عدد حرره هذه المجلة من الوقت ما يمكنه من كتابه أبحاث خاصة

وهذه الخطابات تختلف بهذا شأن قد قال الدكتور يا وتوضعه في إحدى محاضراته
رسالة يدعو إلى العمل ورغب في من شاهده على اتخاذ بعض ؟

بعد آخر حتى أن مدس الأفعال المرء أصبح له قانون الكتابة وليسكن أهله
بخطره ويطلبون إليه أن يفي في مدس من ... يحصله أو لزم وطعنه
ثم هذا الذي يرغب أنه ... في ... من الصناديق

ثم هذا راجع بضمير ... من ... من ... من ...
ولذلك أن من حاج هذه المسائل ... أو ... ليسكن صناديق ... على صفحات هذه
المجلة ونحن بدأنا ... من ...

وأزمة المراجعة من الناحية السرية وهي في حقيقته أزمة الفتن والفتن تبدأ في
المرحلة ... وقد يطلع على الفتن ولكن على أن يكون منها مرهق

وردة اليأس في ... لا بد من هذه خطابات في هذا الموضع ولهذا يطلع بالمرح
وبعض هؤلاء التناكبي بعد ذلك ما هو أخطر على خطاب بعد أن ملكت الحرور وبتجده
وهذا حتى في المردود هذه الأزمة التي لا يستطيع الاشتغال بها وهي تلك هذه المشكلة
وأما خطاب كنه شاب في الثانية والعشرين من عمره وقد بلغ به المرح لأن هذه القادة
تستسكنه فهو يفتنى أن يحسن إردده وأن يستغل لها فيكون مديون ... وقد سبوا
عنه الهدى في التفكير فكيف خطابه بالانجازه وعلى ذلك بأنه يحسن هذه القادة أكثر
لما يحسن العربية والتفكير الصحيح ... وقد في العربية صراحة أراد أن يجدها وتواري في
شكركم خلف هذه القادة الأسماء

ما أن هذه القادة ورث الجنون مصحح ولكن لرجع الفطن أن من نسو ... حوله في
عد ... أو اقرب ... لا بد على واحد في الآلاف أو أقل من يمارسها

أسباب هذه الآراء

الاعتقاد أن هذه العادة منتشرة الآن بين شائكة أكثر مما كانت في عهد أجدادنا أو جودونا وذلك لأنهم كانوا يحدون إلى الزواج قبل العشرين عاماً لأن قهوال الاجتماعية يحول دون التفكير في الزواج. وأما في الزواج بعد ما كنا نعرفه فهو يجد لأنه ريد من الجسم ولكنه لم يحدث لنا ظيلاً من التفكير أي حبس العاطفة الحسية وهذه العنكبوت يريد أن كان من الثبات أن الزواج لما ذكر بعض القوي الحسية ولا يحيط به قامت الطبيعة، ثم إن الاستكثار من نسل من الطائفة المحسوسة والطائفة الحسية من تلك أحسن ما حصل لذلك إذ لم يجد غير محاسن أصلاً وليس شيء يسيل لتعصب التفكير وحدود الحس وروعة من النظم مثل التفرع المتواصل للعاطفة الحسية سواء كان ذلك بالطريقة الطبيعية أم بالعادة البشرية. ويمكن أن يكون على وجه الإجمال أنما سألنا في الزواج أكثر رجولة وذكورة من أجدادنا

ويمكن لهذا الظاهر هذه عدة أسباب لا بد من بيانها بالاعتقاد بحسب الوعد أجساماً بالعادة البشرية

ويكاد يحصر السبب الأول من خروج هذه العادة البشرية في أربعة من التوافع المقوم إلى الخيال القديم وهذا هو السبب منه في بعض الأحيان إلى الشراب قائم بعد حوله من الظروف المحيطة به. فكلما كان السبب من سبب سببها من كأس الشراب ويجد في حيان آخر ما يخرج من نومة العادة وليس بعد رجلا يحب محبة ورواح إليه رغبت في الحر وذلك لأن السبب الزايم لا يؤخذ ولا يترك على غروب منه وأولئك المساكين الذين يهجون في المحرمات أنهم يفسدون البهاً ورواحاً من الفسلفة الذي يفسد في الزايم والطبيعة

وهذه أيضاً هي حال الشباب لو لم يكن الذي يقيم في العادة البشرية قائم على كل شيء لا يراهم إلى الوسط المحبط في جوارده يردهم إلى حال ليدن قائداً لأن الأحوال البنية من حيث لا يأمن بغيره أو يرضى عنه مدتها قائم طلب الأحرار والفتاة من صبا الأحرار هو السبب من هذه الوسط. وهذا يسيل لخواطر جسمه لفرقة يقيم في هذه العادة ويجد فيها في كل واحد وسبب للتفرع

والذي يجب أن نتذكر أن الحدود من الشائكة تعود إلى هذه العادة وأكثر الظلمة أصلاً ما لهذه العادة هو ذلك الذي يجد أكبر منتفعة في السبب المنتظم في دورته وكذلك هو المراد من مثل الشكافة الشائكة في البيئة المكشوفة فإن على هذه تؤدي إلى زعمه في التفرع

بالماء الباردة ، وكلما بعد الماء بعد العمل ، وحي هذه الطاقة وأحسن أماناً وصحاً في النفس
فانه يمكنه ان يجرطه الى ان يجدك ، ولا كانت في هذه مرة جفبه بحركة في هذا الحور
من النفس طي جداله بعد غير القشوي الجسمه ونشئ عياره هذه الحاده

100

بعض النقاد في أن كعمل الواسع جداً لا يوجب كتاب في القروب منه في حاله .
فانهم الناصح في دروسه وفي عمله راجع الى التفكير في التدريس و العمل ومارسه في
الحياه ولا يجب ان يترك فيها الى حداث اخرى ليدفعه ولكن ليس من السهل ان جعل
الحياه من العمل التدريس واذن يجب علينا ان نصح الكتاب او انما اخرى لتخرج عن حبه
من مكن لالكتاب ان يصفه او يحرر ذلك

من غريب ما يجد في دول الإسكندرية أن ما يجده فيها من الحضارة الحديثة في أدبها كانت مختلفة عما
 رجع في تلك المدن الأوروبية. فوجد في الإسكندرية أن ما كان فيها من حضارة عديمة من قلا
 حضارة في الإسكندرية، أن ما كان فيها من حضارة الحديثة.

[illegible]

اما اذا ساد الخلل ووجد القاتل نفسه انه مهاك من شدة هذه الحالة فانه يجب عليه ان يوسع براسه اخرى ذات لا يضره في ارضه وان يصارح اناء ان اى حديق اخر على لا يمس نفسه ارضه الاخرى بل يجب عليه ان ينام مع اخرين اذا تولى ذلك

افطوره وثير بر

للمعنى من شاطئ نهره سكسيرة للشيرة

قاله الاستاذ محمد فرید الوجودی

قامت الثورة في يومنا هذا على وليد من عصر وابعد عویر الطوبى واكتاف على
روى وأمانه ومفكا السلطة ولقد انصر الانسان للواء وعلى صلب انطون اكبر
التفسير في ذلك العهد وهو المبدأ الشرق ثم عائل لاثان ما لك الطوبى وكلمه بره بالقام
ويخص القصة في أن أحد كل سبعة الآخر وانصل بريح الاتيها اصلا ولتأ حتى اتبي
حاجته جفت اماناً يصغر مائة ، لا من أن هذه سكر عوق الجميع
امراء قوة الاراد، قوة **عدي كاسه** **قوة الثورة** ، بعد سلطانا فانتهت ميل انطون
شها ومصلحةه ومصلحةه ، من أصحاب **عد الزار** ، من التهم ، شوق لمكافه جسيه
أساس قصه ، مصرع كيثوق ، أن شكسبير عاد عد ، في الآخر من جبهه أخرى ماء جعل
الطب يهدأ حياً صليفاً قرأ

نماز شكسبير على سرود من الكتاب ثلاث صفات الأولى أنه القاهر الانسان الذي
يظر للحوادث من الناحية الانسانية ناحية العاطفة ولقد جسدل أساس هذه أن جميع
الاشخاص بمساقون عاطفتهم وهذا هو الأساس الواقعي في هذه الحياة دون الناس
بمساقون سرطنتهم في كل أحوالهم وأما العاطفة عاطفة حب الآراء لآرائهم هي التي تدعم
هم إلى أقصى الامكان ولأن الخلق الوطني لشعب إلى مسدود القتال لبعضهم بعضه وهو
سرور لأن عاطفة حب الوطن هي التي تدعمه وقد تكون العاطفة الحب والجد الشخص
أو الخير لانسان أو شهوة اليان وانسها عاطفة على كل حال

م جعل شكسبير أشخاص المبراة مذكور في حليم بمساقون عاطفتهم وهذا قامت
لدرات مكانة تتوق أي مكانة أخرى لأنها صورة من الحياة وبنماز شكسبير ثانياً ما يدعو
حائل يدور منه في كتاب القصد في أنه لا يوجد مثل ذلك الخيال الذي تكاد يحفظك نفس
أشخاص الأشخاص عفا بمرأ عواماته

بعد مدعراً من ماله بحسب أن الأشخاص يحتاجون في شهر طينس ما مقداره في كل يوم ولا يمدده سكتاً وقالت مايتار في شكك أياك اليان ما قال ومما ومما في أسلوب يجمع بين العظمة والسلاسة واتخذ طريقة كتابته بالشعر المرسى الذي يثار بالوضع الحسن وله سلامة الشرح وفرة الشعر

ملخص القصة

تتبع أطون وكليوترو هذه حب ولكنها قصة حب حقيق لا يوسى به الشعر المجرد بل يوسى به قلب كبير يحبك عقل كبير من أسامة من مأسى القرواض القوية ولكنها إلى جانب ذلك مأساة من مأسى الحياه صوره على حبه بالحياه وماعيا من حبه وشتر أيد شكك هذه القصة كما أحد قصة يوليوس قيصر من لوتارك وبي عن المخطوط الضالقة التي قرأها عيكلا معاً جمع بين الحياه والحلال كانت القويده امرأه تبار عن النساء ويان أطون رجلاً عا شاعر عن الحب والحرب وهو يندد عند الشعب الرومان عن روسي واصحابه عند راسه قصه **دياوا ايجور** أدب هو ثوبه لحكم وقد يجمع شكك في أن يصور كما يجب مأساً حبه إلى هذه مأساً الحب وبذلك يجد عن المستوى المتصور الذي كانا فيه ثم يجمع في بين صورته في مأسى ليدرو عن مأسى أنها كانتا الحيين القديسين في الهوى إلى غاية ثم يصورهم وقد سار لهذا الصغر فكانا على مأسىها رجلاً عارياً عظمى ومليكة حدوث الامر والمجد

والنوصف ليس من بين الخيال والقصود التكافؤ في طيوترو القصة وفي أطون الذي يعود الانتصار وهو ينادي مرارة الحروب ومن القصة ثم في وداع الحيين الاخير إذ يكون قد ضاع كل شيء إلا شخصاً واحداً حال حال الآخر ومما على خطرات قصه من الموت

القصه

يقصد ان تأليف هذه القصة كان عام ١٩٠٦ م ولا شك أنها من أكثر قصصه وانتها بناءً واصوراً

كانت كليوترو ملكة مصر احدى النساء اللاتي حلت في التاريخ لما فيه من الصفات المتناقضة علم وحيل حجة وعقل عاطفة عروه وجود سكا يخرج بها عن الاناسيه وكان أطون ذلك القائد الرومان الضعيف الذي لا يبال بالشمل بموصيا ولا بالحرب بطروس يقتحمها

أن يخرج لرمقه وقتها أن يسلط وأحب منه عزدي ذلك أن يذهب سلطانها ذات الله
وشده وقال خاطبا عنه :

يحب من .. أعظم هذه القنود انصره حتى بكل يدى وإلا ضام أخرى و
هذا الجيوب ،
وقال مرة أخرى

يحب من .. يا بحر من هذه الملكة الساهرة ، ثم تحول على القنود إلى روضة ولو حرص
إلى أشد الأمور على عنه وهو نصب كلبورده

كانت طيور حرة حتى .. حسبا أن أنظر من سبي معيا رهم كل ما تارة به من لا تفر
القارصة .. وحسد لشقا عذبة وأصحت وهي حرة تلفة متروكة أن بعد حاسبا وحسبا
ولكنها لم تشأ أن تفر من شقا من حرجها بل أوجعت رسولها يعرف لها أخباره ويظهر
أمره وما يخدم ولكنها أدسه أو يحوره فلا طار شقا من قلبها

سألت وحسبا .. من .. من علم يعرف .. طارفت الكس من حاسبا فالتفت

سرب لك نرى **أين حبلا**

..

عصيدة واقفة وحلوة حلا

لا تحبلى أتى

قالا كان عليه ذلك كنها

عقل أتى أبيض سرورا

وإذا كان .. سرور لفت

أنى

ثم

ولكن هذا النوع العجب جعل وصفتها لفرسود كعجب وتقول

أما

ثم

لا أرى أنه يعرف حدى

سألت الملكة طيبة العالم بأمر الحب :

سألت

در حال حاضر هیچ
کدام از این موارد

Figure 1

ابن ماجه عن حماد بن عمار
لا يؤذي الصبي فقد الخيط

بالأطوار بعد أن استقر عزمه على الرجوع إلى روجه إلى حيث أتى يستأنف في السفر .
وكان حقا نقاداً تامساً ، بدأ بعد ضعف عبد الحليم أطواراً كثيرة
، إلى طليعة الميزان .

تاریخ و تہذیب

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

تم نقله راجعاً من الجاهل إلى العاقل

على اسم القواد عيسى
 لا غير ، صلياً و مبدلاً
 منه لما أيت زجر وصال
 عديده القواد كند ناجي
 محبته و كان وند الحسنة
 كند زجر الكلام طراً
 لعل القلوب أصبح طولا
 تنق لن القوي سوف يني
 أب الدهر ، عند ذلك كنا
 ن حونا ملائكا و القيا
 لسه القوي نحن نحن فما
 مثل تلك القوي أم كند تهدي
 وتدلنا الحسنة الناس طراً
 بدلي كند انهم القوي

ويعاود الطيور أن تغيب من حينها راجعاً متوسلاً فأما تروبادور إلا أنه لم يختلف

من جدتها عند خاطفت ان روحه قد ماتت وانه قد أصبح ولا ماضي لها في قلبه
انظرون وقد خا بعض من وحوادثها المتكررة

« كفى وحسبك انك تمسحون دس ، عدائكم تلهي في حوفا واثباتا شمرت حروبها في
الحب ان يعزى على احوال أكثر من ذلك وحدثت الى طينة الاعتذار الى ان قالت وقد
صحت له بالسر

لا تفر مبسطة القول وحن

صاحبك الا يربط طرا واثمة

رأية الصبر فوق رأسك نظو

وتقدم الى طريقك بمحسوس

سبيك القبح وهو فوق

لما اصرفت انظرون الا وهو يثول »

« انك رايت صاحبك يصحى ووراء طرحه راحة فاحها منك »

سافر انظرون الى ربه في رمت المايب حطاطة في حذو خفيكم كان سموا عليه
طرحا على حبه في حذو من ملاحه وادسه في حذو الحباب ، ولو من مع واحد انظرون
من الزمانين احوالنا كبر في لان سبكا في حب كغيره أجد مع طرحهم

وقد كانت الثورات المتعاقبة في داخل فتوة وسارحها مدين انظرون الطيس لاليت
ان أحمدها حتى أصبح الامم مره أخرى ساند جميع الروع وروح باحت اكناف ربه
في تزييق حري الصدفة مع وتغرب مايجها بأواصر القيد غير أن جوانيس طسكا
مصرورسها كانت لاني محطه من كل جانب نزل اليها من أجناره كل يوم دفقا وجلبنا
وكانت كغيره تلتق الأجنار الآتية مع ما بقى في الحب انا حبه وحس في سرور من
الوجد والمخالطة وثبات في حبي وأمر مخاطب من حوفا ذاكرة اباد في وله صادر من
قلب معبر بالحب فظروا مثلا لرميغتها لمرموي

ياترى أين محبين حبيبي

ليت تسمى أولئك أم طيس

وعلى الخليل طرس لم يمسح

بأجود الخبيب تمت حيا

ولك السعد ان حلت حبي

عبر أن آتاك منهم لا
أنا قد تقول في ذكر من
أنا طيب ، أنتك نسي
عندما قلت ، طيب أطول ،
فأنا كنت مثل ذلك نسي
لاذبي ، ذلك المال حتى
ما إذا مال صعب فوق الحمار
ينطق السوء ، عن سبيل حبيبي

الرسول - ملكني الحقني إلى

كثيراً . ولكن

ليس ، وحيك المنزلة دلي
سور ، بالسلام ، أجبني ،
فربك الآن ، تطرب من
مد سار ووحبك مستم
جامعا أذكر الأديم حوسا
والعمرى ماداك وجه الشجر
ولن كنت قد أتيت لنفسي
عن حبيبي أتيت شر ونصي
فليأبنا أتيت خلفنا سوا
مثل شكل الإناث كمن جديرا
لو شرأتني . أفتباعدني
كأني لم أكن فوق رأسك تاج
من ألام السموم

الرسول - هل

نعميني

كثيراً - وودت المعبدة تلك فلا

ہل حرف غرقہ لہجہ ای
 ان تملکت ملک ان حیی
 سالم مضیق مرد خان
 ہوں اہل ملک ہفتا ہذا
 من عتاروس کریم فلاکی

فی خطوط سالم

الرسول -

قد سیرا

طہر مرہ -

وصدق لہجہ

الرسول -

حسب قول

کلیہ مرہ -

ثم یکن قلب لہجہ ی قدیم
 ملک الآن بحر خطوط حیا

الرسول -

ہوں لہجہ من خطبہ

کلیہ مرہ -

ولکن

الرسول -

شعبہ ہذا .. شعبہ ہذا ..

کلیہ مرہ -

اب سید شہرہ ہذا

عمرہ ہذا لہجہ ملک و قری

با القرو والسرور عیسیٰ

ہذا قری - ام نقل مرہ

سالم طب - صدق لہجہ؟

ہو خطا - خانہ الجلال ولکن

الرسول -

لم اقبل ان یجری خطبہ

قد سیرا لہجہ الزواج ہذا

کلیہ مرہ -

(نصرہ)

ما لہجہ قلم - ایہا القرو ہذا

ہذا ان السخ عیدک حسی

صفا خطبہ ہذا مرہ ہذا

کرخان عو القری - ثم عید

اسل دہی شعور ملک دہا

كلوبترة -

استعد صونيا ؟ هل وضع

ذلك الصوت ألم حصص

حبس

الرسول -

ليس عبدا لا يجب لصوى

للأرداء يطبل ما غرنا

فان طير حرة

وعند ذلك نادى بها نبي من اهلها وطير السرور والشر في حديث واجبات

وميتها أن تكلم فقال:

لرميون -

لأرأى بحق ابريس بوى

عند الزوج - أن عبدا حال

ذاك طير بالمرسوس طاق

لأجل المال عهد نصير

عجز في احدى عهد لقي حلال

بوى حرة عهد مرسوس تسمى

وذاك حرة وادى - كذا حرة

وذاك حرة وادى - كذا حرة

فان كسوة حرة

وقد جمع الرسول وقال :

أيا في المير ترحف رجعا

لا يرى المرء لادنى حلالا

مر وفوق وليس بها حاة

يحب المرء أنها قتال

أصبح

كلوبترة -

إن لم يكن طاق

الرسول -

لست بالموسيل اليوب

لصوى

لرميون -

ليس في صغر ذلك في ذلك

وقلتار في الفهم لا قتال

وحسن الرسول عهد حائس بها ارباها في ذلك الوصف ليس في قوله ويصف ذلك

الزوجة أو صالاً صالحاً بما سمع من جميع صوره وكلمه لود فافقدت طبعه طوبى له العجز
والطاعة مرة أخرى إلى دونه وماتى إلى الطول دلائل على رحمتها به ونقشها به

في هذه الآثار كان أطول قد حمل شجاعت من أن يقد إلى دونه ففقد طبعه الطويل
ومعتمد كل واحد لمكة مع شريكه أكتاف وسلم فيها آثار موسى بن موسى
الكريم وبلغ اسم أطول إلى أهل ما بين من قبل ن أبي موسى

فهر أنه لم يسلخ العاد طويلاً من زوجته الطاعة ربه التي الطاعة وهي النعمان الطيرة
الطاعة وكانت منه إلى القعود إلى الاسكندرية ومعاين القوي بها وكليطه وما كانت
تعدوه به من صوب الطاعات القوية

وكان من أن أبي موسى زوجته طويلاً إلى دونه محبة أن يصلح حياته ومن أكتاف
وربيل ما كان لأبرار طائفاً معه من الوجه على لما سمع به ولم ين طويلاً بعد ذلك
حتى ذهب إلى الاسكندرية المصرية

ومعه زوجته إلى دونه مبارات من أكتاف حباً شديداً وطول إلى
حيثه الأسر وان أطول سمع من الاستعداد في هذه من أخته ما بين في هذه من
علاقته لحبه للكلية ودان في ذلك أعانه حده حوجه من أطول إليه ربه في عزائه
على الكليات التي قاله لأخيه بعد ور دونه

م أظف حبه مثل هذا ؟
أبى الحق ما أبى لك
مثل أحد فمور أكتاف مصر
ولمصر لودج أطول أول
لن فمور الطوبى من يديها
بصل النعم في السيل شديداً
مور هاتين جسدنا الفوت
مركاً فصيل الصواعل به
وسم الفصم من شديداً
بالصوم شديداً في باب حنا
أن روى اليوم كل نفس طيبة
مور يطوبى حتى لنا ما
نقد السور في الجواهر جنت

عنه حيرة وطول شدة

عمر من أراك حنة قنا

عمر مكتوبة ولا قلت عز

وقد انصرفت من الشكر أشد ما طقت واتخذ كل منها الحفر صاحبه وها
لاذ أن يفت نصف العالم أمام العبد الآخر و حوت طاعة عيسى بالقصر أما لحدا وأما
لنك لا حدة فيها ولا حواء

وقد أكتفى أكرم من شريك حركه ففتحت حوشه ملاذ المودة قبل أن يهتكر
أطون في حنة العيوش ولا شاطئ وكان آدم أطون رأيي أحدهما أن يصر
سعي هاجم كنان صخرة صخرة حورس القائل للمدبر الكثرة التي تادم بها إلى
القصر مررد والقي أن يفتد حيشه و البحر وذهب إلى لقاء أكتفى و البحر
وكان الأول رأيي من أو كنه خبره وهدية ويكون أن يفتد
أن حد . أن كسوة من

حدث الاصطدام **ب حل القوار** لا أول حدة حتى وان
كبروة في حنة وحب **ب حل** أطون وحده حدة
حد عارأي قلام كثر **ب حل** أي حدة ذلك
القرار بأكثر من **ب حل**

وحل أطون إلى مصر والقصر في حنة والمجلس والشار على حنة ولم يكن أحد يصر
بالم ذلك القصر أكثر ما يصر حرة طاعة حدة أرض الاسكندرية قالم حرة
وغير بالي دليل -

جنوب حديثك . ويل نفسي

أن هذا القصر يفتد . ويلني

أن برأي البحر حرق نزل

أي حنان . أي حنة وحانة

حاني في الحدة . لا تفتد

وسمى في ذلك الحدة القائل أن الحنة والحنة حدة

أو قال

أي حدة حرة حدة وحرفا

والرمت الجاني كلف حرة

فانصروا لي وأنت سيلا
لست فيه اليكم بقدر

وذلك السيل الذي رأاه هو من سيل الموات إذ كان قد عزم على ترك حياة مدون
عنه بعضا ومروجا

والقصة عند ذلك كلونزة فكان لصدا مونزا جمع إلى فرقة الحب مرثية اليأس وبلى
الكثير من الأثمة بعض النادر والنفيسة

فالت كلونزة ، سدى سدى أنصر لي يمين يمين وما كنت من ألك ظنني ،
فاجابها ، يا عسلية مصر لست عشت على اليقين أن على صلي مكان سعدك وأهلك لاند
معديني ورايت وقد مررت بمعدن حيكك في هي وفي إشارة منك بأفك ان انجولي هي
طالت أشر الأثمة ضبا ،

غير من عند الحديث أذهب ما جاء في من أنصروا من على من بعض من حقوق هي
تأني ما كان وأقبل عدوا لعد في صحتها ، ان يفتدها في من سنان الطيعة وما فيها من ألم
وألم فقال لها

يا ابنة الحيلة ، من هي حيلة في ما من ، على ،
ثم صاع بالخدم ، من في من واهول وهو حويل

وقد مررت بالمدور ما أشد ما سطون ، بصحابة في وسبابة فامر بها إذا هي وابت
خربابها وبلاياها ،

واستطاع أطون في تلك الليلة أن يمسى مدبر في نازكا عند إلى أن يأتي
جاول أطون ، كلونزة عند ذلك أن ترميها أكتاف ثم بعد ، لا عرما على في
بولا على حيكه وحاد بمجوشه مستعرا إلى الاسكندرية لعرب ساعده العشرة الخاصة
ومدر ، وأنت انجرام والفتات جاول أطون فامر من إليه بطلب من أن تدبره وأن يأت
يد من ذلك وهو ملك مستعمر تدن في المطونز الحارة ، ويصحب في الفرق الكثيرة ، هذا بجر
أطون أن ما من من قبله سالا فقص على وسوله وأوقع في جانا سم على ما في من من
الخط والخط

وحدا التخلال الأسير في الشريكين بمحوار الاسكندرية وأمر أطون بعض الناصر
أولا وألحق حيك في حب كلونزة جعل تاجا بمجوشة واحدا بعد الآخر وهم أسطوطه
إلى أكتاف ، على أنه في من من مجوشة ويشمل معه سنى انه اعتقد ان كلونزة عسبا قد
جاءه كذلك عندما رأته في الخط حادرة

وقال الطون جداً قطعاً عدا راي من حوله وأصر أعضاء بصقوس حوله
الحققات لم يحرمه بل ثار ثورة الجيوش الكاسر إذا حياضته كلاب القيد فاعز إلا أن جانت
كليوتزه صبر، وهو في هذه الحال حتى صاح قائلاً

«أيا الحرقك قيسك هي»

طارحت كليوتزه أن يدي من ثورتها كعادتها فخطها القصور قائلاً: «سدى يا الذي
أريد من؟» فقال وكل لقط من يده لها فالتهم عطرها
أجسدى قبل أن ألقك رأس
حرفي إلا بصقوس جداً مجداً
عمر أكناف فتمتني قيس
رهبه فبصر إذ بسوءك مرأ
خطبه راقباً، وحرقك نعت
صعد من جرح سعادتي بدور

ومشروى من وجهه من **أول من طرق استغلاً** ذبحت بدمعة ولم يخالو أن نرد
جواً أو نرس من نصيبه ولما أن وصيبا من موم حرقاً اندوت عليها أن نصيب
أن المدي التي منه نصيبا ومنه **ثم أيا** ثم أيا ثم أيا ثم أيا
صعدت كليوتزه كذا، وأسد نصيباً من عدا، أيا نصيباً نصيباً وقال له المص
بعد أن أصر إلى ذلك أياً، أي آخر كذا فالتها فلو صرنا هي الطون أول القس الطون
فما سمع الطون ذلك لم يردد بل صرخ على أن يقتل عده كذا كذا وكان ذلك أياً من
أول من قبل ما يجب عليه خطه فخطب عده ذلك حول
«أي إذن أيا من عدا في قلت نصيباً وكأها قول فبصر أيا أيا التي
خطب قيس

أحد خطب من أيا من واحداً واحداً أي يساعده على التخلص من الخناظر ومن
عد منهم ولما ألق على ثامنه أرو من أن يقتل لم يجد خطباً إلا أن ألق منه
وقال راي الطون ذلك قال.

«ألك نصيب أيا مني فلتصاح ما يجب على خطه، ثم وضع دباب بيده في صدره ووضع
عليه. ولكنه لم يمت بل جرح جرحاً شاملاً
جا، فله عدا ذلك وحول من كليوتزه فأسره بمضقة الأخر قائلاً
«إن سدي عدا رأيت خطبك ومو. فلك بها ورعك أيا خاتك نصيباً إلى مديها

وأرسلت إليك كذا أنها قد كتبت حسب ما بها عشت بعد ذلك إلى ما بعد بحثه ذلك إلى
عندك وحدثت برسائل تلك لأخبرك بالحقيقة

غير أن القاء لم أكن إلا بعد موافق الوقت ولم تكن بعد ذلك إلى بعد ذلك ما كان
نظف انطون إلى من بعده إلى محمود إلى كلوتيريه وهناك كان آخر عبده بالذات التي جلاها
عدها . ولقد كانت حياته بغيره مما كان له في حياته من القصة
صاحبه كلوتيريه عدها بأنه محولا إلى اسم لمدر

أيا الشمس أخرى قلبك حرقا
أيا الأرض دمت في الظلام

ثم رجعت إليها وجعلت أعيان شغل كل منها بالآخر ودعا آخر المدمر . من
انطون على ذلك، عجوبة الجوار :

أما الناس هل نوت واني ؟
أرى ذلك القوي جدا ،
أرى سوف **نعم القهر** وحدي
أما كرسه وحده
نقل البشر إلى أرضه إذا كان
بعد الحب بعد بالخير والى
كنت تاجا لأرض غيبه عجا
ولموى النار من بين الفصال
كنت نطف الحروب شبع وتكونت
عوى القبط من أسد الحروب
له قنارى الأيام عندك طرا
من رجال وصية ونسك
بظلم القهر فوق تنسى
بلك القصر أو هو طرا

واستولى عليها عدها احتجاز حوى الحاج وصارت تنظر إلى غيبها لمراة تعجب الغيا .
ولميت رجل بصر بعد ذلك وهي راحة الرأس وهديها اليأس كيرا واستنهاة عازله
المقادير

أرسل بصر إليها مرساها طاولت أن يحزن حسبها بغيره فلم تستكمل ذلك بل مضى على
بدها ورجع منها الحمر وجعلت بصرتها سحبا لها حتى بصر بصرها . بعد ذلك ماتت

الاصعدة الصاعدة الكبارية

انما لخصا من حدة من الحبوب أو غيره من الثمرات ورجعا فيها ما يفسد تلك الثبات والجنين وخطا خطفا كثيرة من القش، وانما بالاسراف والحرارة والمواد السطوح الملوحة لهذا البذر، جسم الجنين وحرارة البذر الإجدود ثلث مستقيمة في السور وسهل أوراقه تصعد إلى أعلى وانما ما لخصا من الجذر تحت سفلان مطبوخا ورجعا خطا أوراقه شربة وهذه هي التي تصعد إلى أعلى المحصول على التربة من الأرض أما الساق والورق فلهما المادة المفسدة التي تحول صورا فتتسبب على حدة كيان يخرج من كيان الكبد القلبيون (عار الزبير) والمادة مواد سكرية وعضوية مع أو كبدية في تستعمله صعبا وقد يحول يتدرج في الحول كذلك حتى يفسد تلك الحدة الحرة في هذه الثبات

أما في حالة حرز البذر فمما يمكن أن يلاحظ في أصله ذلك السكر والعضوية وما شابهها تحول إلى كيان الكبدية والتركيبات العضوية حتى يرجع إلى البذر والامتلاص في أصلها من الأرض يرجع إلى الأرض في مثل الزمان وفي مثل تلك سبل طبا إلى جسمه أنه إذا لم يجد كما (مادة) الأرض التي أنه يدار حسب قدرته فيها ليس ذلك فقط، ولكن أيضا إذا ثرا العضلات الثابتة أو الجوارية من الأرض وموجها بالفترة السطحية هي تحلل أدوات الأرض فائدة عطش وأعطي ترقى مذكورة عصر التدرج في كذا كثيرا ما يحتاج إلى التدرجات لعدم وجوده في الأرض طبعيا وكثيرا ما يتم من بعضه إلى الأرض كثرات القودا أو الغير وكثيرا ما كانت أو صفات التواثر

وقد لا يلقى هذه الأصعدة الطبيعية أي صفات الحركات أو الثباتات فيفسد من فائدة الأرض ما هو صافي فامتلاص المفسد وامتلاص القودوم أما ما يحتاج إلى الثبات غير هذه الثلاثة الصاغر وهي التدرج والفساد والقوسير لموجود بوجه في كل ثرة نظريا مثلا امتلاص الجير والرمز والمخيط والمزيد والموجود، على أنه في بعض الأحيان يحتاج إلى صيانة تقي من الجير أو سطح الطعام ذلك لتجنب حدة الاتاج أو لتثبيت الأرض فبلا إذا كانت شديدة فذلك لا يندب فيها الماء أو الحول وقد يتكون في الأرض من الامتلاص ما يثبت الثبات وتكون الأرض كثيرة الامتلاص أو على مستوى منخفض فيبلى الماء

عدة طويقة يحول دون تسرب المواد إلى الثالث فيعرق أو يمتصق وهذا هو سر عمل الصوف
أما صناعة الأصناف فهي بخلاف ما وجد وعظيمة للغاية لأن كل العالم يزداد احتياجه
فيها سرياً

(١) خلاصة الصوفية واصلها نترات الصودا ثم نترات الجير ثم سلفات التوشادر
أن نترات الصودا لها طعاب عظيمة تكون العالم كله بعض مئات من النسخ وهي في
شيء وثقل أنها من مخططات طيور بحرية أو من مخططات كبريتية جوية ولا يحتاج إلا
في عدة وهذه تكون نترات الجير الخام ماء ساخن وورقة ليشتر فيستخرج ويصفى
في أوعية وورقها في الخارج

أما نترات الجير فيصنع في ليبيا وأسوان منسوبة لا يتغير في الطيود التي تكون
من سلفات الماء وطريقة صنعها هي أن يمدد أو كيميائي الجير ويؤخذ نترات كبريتية
مكونة من نترات التريث الذي يمدد مع الجير مطرأ نترات الجير وهناك عدة طرق كما يملأ
عمل ذلك التفاعل لا يمدد كما كان

أن سلفات التريث لا يمدد مع

(٢) ما من نترات من نترات الجير التي يمدد نترات الجير في الماء يملأ
الاستصاح من عطر الصوف الجير وبعد الماء الذي يمدد في الماء يمتصق في ماء يمتصق من
التوشادر وهذا هو نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
يتمتع نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء

(٣) وإما أن يكون من نترات الجير التي يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
وعلى درجة من نترات الجير التي يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
يتمتع نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
أهل أمكن أن يصنع الجير من سائل عالي حرماً من الأكسجين أما نترات الجير
يتمتع نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
مع الطمأنينة في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
يتمتع نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
يتمتع نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء

(٤) أما أن يكون التوشادر نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
الجير من نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
هي أولاً نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء يمدد نترات الجير في الماء
درجة مئوية (تكون كبريت الجير أو جبر الاستين Catechu Carbone وهذا الناتج

ان انسرده بعد من درجه ۱۰۰۰ مشرق خط ط من طول انگشت المیزون و خود من
بسه ۶۵ و طاقه من الاول و ۶۵ و طاقه من الثاني ، نحو حفظ شج عد ما بعد الطير
أما التوشاح فلا بعد طقت كما بعد التران و ذلك لأنه يجب ان يحول التوشاح أولا
من حركات من ، بعد التران عدله و بعد من انه بعض الطير ، أوالتي باب الضمير الى
يطلب ان تحول التوشاح الى حركات و لكنه بالطبع يأخذ دفعا و لا ضد من ، به عد الزى
قبل تحول

وعلى أكمله التوثيق صاغها وذلك لمراد الخرد الأكسجور مع مرشد عن شكك من
اللائح عددان خاصين الترك مركزاً وكثيراً أكثر جد من القدر ضمن بواسطة الأعداد
الخرد مع مروجين الخرد إذ مقدار الانحدار في الآراء ، في المائة وفي الثاني وفي المائة

(٣) الأمانة المختصة مع علاج التسمم بعدد دواء طلائع الفود في ألمانيا في
المستشفيات والمراكز الصحية في جميع المدن في ألمانيا، في حال الطوارئ في بعض
المناطق التي تفتقر إلى التجهيزات الطبية.

[illegible]

غير ان فرصات الخير هذا توجد دائما لانك لن تنجح في ذلك، وعلى ذلك لا يخلع احد، انما تتجاهل النكاح، فاحرص الكثير لك المراكز والوقت، فاحرص على ان يخلع لك ما يريه من امور عسافات، وهذه القادة سيقا القوي في ذلك.

وحدات مرود آخر فصائل الجير وهي الطبقة الحبرية التي تتكون من ألبون وسبعة ألبون
الحطام، وهذه الألبون تتصلب كل يوم بعد حادوا من بعض ما أوالثلاثة الألبون حسب هذه،
حسب حاجته الزرع وحالة التربة

المعنى

الدياسة

عن الأستاذ محمد اسماعيل الكوي

- ١ -

في صدى الأسكندرية من الأخرى الزاد وأمام البحر المديني، في صدى تلك
المسور الساجدة التي تترى من حصن فأعلى مزلزال متجاوزين مدبرين بعدد مد
الزمن الذي حطت فيه عدام الأعمار ذلك الحصن وصيرت منه حراً يائساً وبعضه قد
ملغوا بين سربان يمدان، عرفنا بالصلام والقوى والقدوة انعدمت جميعاً أو انصرفت
عوبة بحكم ذلك الجوار **فأما من بعد سرور مد**

ولم يبق من عام و **١٩٠٤** **في ذلك من كل الأسرى** سرور مد كراً من الأول حياً
وثنائ حياً حياً حياً حياً حياً حياً **روح الطلائع** من البحر من الحب والطلب والاعاء
وذهبت الأيام بغير هذا الضلال ملامن برفق **بسم الله** الأيام حقة فديان
الحرج والقوة والسرور الناس به بمصاب أكثر **بسم الله** بسم الله على شاطئ
البحر حياً ثم يستعان في لحيته القصبة حياً آخر **فأما** الخصى ذلك هبما بركه من فوق
انصرفت علة ويتفانى من التسمم الفكر

فأما **الأسود** من الحب فأنعدا من المزل هبما يمان شطر الحصن الحروب
ومشاهن بمرسان خلاه في غير **مخرج** وقد تحدث أن يلقطه طناً مستطمة من حباب الاسفة
المتركة هب وهما مصلان على الشدويين أو قد يطلان من تلك الصحاب الصغيرة التي
بانت تكفي خط مرور أعزاف المادي منصاعان أو يتشاهان بالأحجار

فأما **الأسود** ذلك أن يذهب رديها القوي أحدًا تطلعاتها في حيرة هب توذيها
دماء القلب ولكن مظهر هب وهو يمس في المار من اجريا وقد استدار حوله القوي
لأن آخر من **ذلك** لخطر كان يأخذ عليها لهما فلا **حساب** انصرفت من لعب
الشمس يائساً

بقول حسن كم أحب غروب الشمس وشعبها النائي

ويقول حسن: «وكم أشفق البحر وماء حارّه أو مضطرب

فإذا اضطررنا فيها يهودان إلى القتل وقد نالا من يومها شيئاً مذكوراً، ويسرج

كلابهم حيث يتوحشان ويصليان ما فاتها من فروع هذا القتل إلى أن يهيء رب الأسرة

حتى إذا جاء وأبى العشاء، فإنا لصلواتهما حاجة لكل بيت أمانة أبيه

وذلك لأنه الإمام طوبى والحياة مسماحة مستعدة

وصدا من الطهارة والعامة بكل ثمارها

- ٢ -

ثم تلتفت القسوس فأدعاهم في عام ١٩٣٠ في مسجد الخامسة والعشرين من عمره.

شاب، في محبة وعقل سليمين، وما والا عبد يقين مطاوعين وقد بان أولاد وهو حسن

شهادة الكاثوليك واستخدم في إحدى مصانع الحكومة والتصرفات في عروجه في أحراره

لشهادته الكفالة والحق يصر أنه الكائن بالمدن

وسكنها خلاص من ذلك أوالاداء، ولا

فيما برأى من أدم عزمان **الطرائف ساء وكذلك** حين ندمنا في السجاء

ومثل الحدا تسكت فيها وأجلى عهداً شديداً، عهد

لقد نشد الأيام بدمعاً عادداً، سخطاً، حتى صعدت خامس عشر وبعد مغربي

الطريق، بين الإدام والد ب ربح أهد بال حركة صعدت و عرونها سائلا جراديفاً،

عد ذلك، وجدنا شيئاً غير مستطاب في القتل الذي صور عليها الأيام، والذي استعدنا فلا

وأفادت الحقيقة، وقد ولدت سبعة مكنونه تنمو وتنتشر

فأد كان في الرسم في العشر من عهد، كثير من القتل والتهرم نظام العيش، وفيه

استحال مرأ لم يجد بأحد لهما منظر غرض الشمس وهو يمسح في الجحيم الما، ولم يعد

يطلب فيها أن يركبها من الصغور أو القاطن، وما لا يورون المسح مطلقاً فانه له

حين يغارون منقبا الأسلحة، وهل في حيراته أنها كنه وتمرته المهيورة أماناً، فيدرك التي

تسرع من حلوها

لا لم تعد الأيام طوبى ولا الحياة مسماحة مستعدة

يسعون أن ينفذوا أوقات عرائسها بما يسكن آثارها ويطلب السرور أو يذهب الكتابة

فان تروها من بمحوى الطرائف المرددة فأحد لهما منظر السديت، وخاصة الاجديت

حيث يرون سافرات، ناعم وسوحي، وابيض غارة، وأجسامهم وقد بدت فانه داخل

لباس وشق، وما يعضد الساعلت ومرة في حطة الرمل، تنظفون إلى الزناحات والعدديت

في تكون ظاهر وأنب سم وتورة واحدة ، تود لو يحلم هذا التكون وهذا الأدب
 فإذا كان المزمع صفها بما يستعان الأصل كذا فيما بين شاعر القناني وأسود مع ،
 ما بين على الألفاظ في تمل وتلكو ، يصرح على السراي المسحبات وقد يروى ما يستره
 الناس أو القرب أو الشاهد وما لا يمكن رؤيته إلا على شاعر ، العر
 فإذا أذند ، كذا بالعيب ظرا لها ثم إلى مخرج السجلات ثم إذا فرغت
 يقول صر من لا تكلم مثل تلك الكلمات
 يقول صر ، وأيه فكمه بحبها إذا لم يكن له طاق يبرد فيحبها
 ثم يقول أمرا بها في ثم كثير
 ويمكن ، كذا على المطالعة

فقد كانت الروايات والتقصي الطوي واليزاء عاب في هذا الوجود بين مطور هاني
 كثير من الحب وصور الحسان وأحاديث ، ولكنها مثل تلك الإحاج نريد الطمان تعلقاً
 حيث يسمان في أودية المدن ولهم م ، حيدر باهر ، ولكن بين صحافة الزوية ، حتى
 إذا تحسنت وذهب جو المنة ، ردت الصحابة قرأ ، وهو لما حرق القلب من أجل الحب
 الضائم ولكن ذلك عذب بر م ، ^{١٠} في إلهام شاعر .

٢ .

فإذا كان أولئك الذين يسمون ، فإن كلامهم ، كما ذهب ، رجع حوداً ، شرحاً
 مخرجاً من كما شيد ويظنون مصير بعد الشمس
 لقد صقلتها الحدة والكثف في السونات الحسن المصنعة واستقاراً من فيها ومن الحكمة
 في وجودها في هذا الطوي ، ومن واجبه الذي يصح لها أن يؤيد ، خرجاً منحة أخيرة
 هي أن غاية انحاء السادة ، التي تنبأ شعة والله في تكون وجودها ، وأدجيل ، طبق
 أن يصح المر بعد السادة على مدح القرب أو الشاهد أو التفتة أو الحيا
 هذه السبعة استقصاها من الكتب وفردا عنها م بدأ وجها ، ولذا لها بضمها إلى
 ينة خاصة اثرتها بحر من صحتها ومما يخصص إلى رؤية صبية ، لا يستطيع أن يثا
 طر من خبرها ونمودها ، وأن ذلك الخاص الصاخ التي لا يمكن أن يصح أن أربده من ،
 يستعمل سائراً شياً طويلاً

عما يظن المرأ ، ولكنها لا يروى على سبيلها كما حصل معك الناس من بين جند
 يرون النظرة ، ومما عرف هذا يردنا طاهره عجلت طرته ، مما يشهد ، المحبول
 لس كما حصل هذا الناس في مطرود ، خاتماً لقراً من الطرقات ، ومما يؤيد ، بالمعور والحياة
 المصرية ولكن ليس في ذلك واسطى كما حصل الأوديون

ومع هذا ، لابد لنا من أن نعيا بالعدد وأن لا يصحبا بحياهما التوحيد من
أحد البية والقرية والشعر

ولذلك فالعدد الواحد من كل هذه إلى المرأة وإلى الحب وإلى العصور والمناهج
العصرية . إلى الزواج

وقال حسن : ثم طُرح موضوع آخر وهو موضوع عرجي سلمه
وقال حسن : ثم طُرح موضوع آخر وهو موضوع عرجي سلمه
والتيهات وموقف حيا حيلة عصرية

وقالوا : ثم طُرح موضوع آخر وهو موضوع الزواج البعد عرجي سلمه
الآن نحن من هذه الجهة ونسأل : لماذا لا نجد هذا في الحياة ؟ والحدث
أبعد من الحياة فكانت الخدمة الأولى من حسن أمر بينهما التي أنا ذلك التمهيد والحق
التي أنا في هذا خلاصة

وتحدثت الآن عن مسرعة في هذا الموضوع في حديثي مع من شرفني
والتيهات في هذا الموضوع

سكن أربع عداوى في ثلاث من هذه الموضوعات من بعد التمهيد في الحديث العجيب
ومسكتب الخدمة كلها من هذا الموضوع في الحظس إلى ما من عرجي سلمه
وبعوضي وحسن وأمر من هذا الموضوع في هذا الموضوع في المشروبات . الثاني
يكفينا من هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع
وأي هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع
هذا من الزمن ثم انقضا من سوري

في أي دافع لهذا هل انقضا في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع
الحاجة والخدمة إلى هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع
لأننا نأخذ هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع في هذا الموضوع

وأتم حسن وحسن وراحتا بعدنا حقيقيا ونود أن نرى الانضمام والخدمة
وأمرنا ، إلى الأبد من الثاني . ونفعلها ونبدأ بالخدمة في الحب في الزواج

كان الزواج في يوم الماضي وكانت أساليب العمل الأولى وحتب كل من الخدمة
ودعا من الزمرى حكمة الخاص . ثم قلل لم يتأخر في التمهيد إلا فورا وأن خلاصة
حسن السلام عليكم كيف أنت من الخدمة في الخدمة ؟

هو حسن وعظيم سلام، يروى بأن غير هذا القول

تم به قال الله وسئلوا كل إنسان بحسب

وغيره من روايات أخر، وكان الزعيم إذ ذاك يوشك أن يصرط عقده، وأورس القصر
الزاهر المزهرة يوشك أن يسجل إلى ملكي هذا شرح الصداق الصديق من امرأة الصغرة
والطهارة والجلال في هذه الأعيان والظواهر

وإنما لربها دنانير وحرمانك ربحك وبخبرها في الحياة والسعادة والفرح والبهجة
والقرب والعدا على محض ما يخطر بباله من ورعها منها كان كبراً
وهذا التنازع الزوجي

فإن كان لا أحد من بني معاد هذا إلا وهو كان أرحم به من أن يلبس ما حلتك من
أن يبدأ التثليل بدقائق مفردات

قال حسن: أقدم لك زوجتي جميلة

قال حسن: وأقدم لك زوجتي جميلة

وهذا صريح الصداق الصديق، **صباح ربه والشباب ربه** ما رآه ولم يمسح به

على نعت زوجته وأستاذي **عبد الله**

فإن كان الأستاذ الذي يمدح به، وهو من مدح به، فليس ذلك من لا يظرب

لهذا التثنية ولا يفرح، وسئل القاص عبد الله عن مدح به في مخاطبة هذه الفتاة

وسأل الأعمام وصرب الأقال، وأدعى الأهلون أعياناً وأوصوا هذا الصغرة ولكن من

غير عبيده، وشاع أنما من غير وفصول في التعمق في غير ما يمكن

وهذا جاء الأستاذ الثالث رد حسن، وهذه الزيادة، ومثلاً الرواية حسب

وذلك ثم بعد ذلك القصر وأبداً حياة جديدة

فإنما يدعى في قول هذا أن ذلك وسيرت استطاع أن يضاعف تأخره من القبول وجوب

في الطريقة أو غيرها من المبادئ الخمسة، ومما جاء في القصر واستعماله في عمل الاستغفرة

وذلك كل روجه الآخر واستطاع، والسعادة تخطو فوقه سهم عقوبات حبه وتعد له

مثان من العبد المعصيات الثلاث على شتأ من العلم وحرية التفكير

وسئل الفتاة الشريفة من في القتل والتحول وهي لا تعرف حدوداً أو حدوداً ضد

حدود الاستعداد في شر من حيث لا يدري، وقد تقدم له العلم والحق، فسلط عليه من

عاطفته ومصلحته شيئاً جديداً لا يتفق مع النظم والأوضاع ويروج جوداً له في كل شأن

الحب والسعادة والكمال

لقد ابتدأت العاطفة في حب حسن وحسين غير من مبرأها ، ونصب في غير موضعها
الاول وبرز له التمييز المطلق القهر المرم

والمرأى باطله وتحكيمه وليس غلة ومطه

لقد روى حسن في حديقته صباكي لا يملك روحه واحدة منها فإزلاها بها شعرا ، وليس
سما ، يوصي على نبي من الصلابة الهمة إلى عب ، ولقد اشرفت بالثقة القوية لأنها
لقد طويها بمسرة ال (سر Seven) وهي ميل إلى عطالة بعض الكتب والتقصص
والجلائل وهو يفتق حذقه وهم رطابها القوية ، حيث هو بأحد خرواثة هذه الفئة
من به الكاورة والتمتاع بالحكمة

وهو دائم في روحه طوام في هذه الميزات ، ويتألم أكثر من هذا القضا والقدر
والخط الذي حكت على أن يزوج صفة ، ليس صديقه ، وبداية المسألة خط عقود ،
لم لم به عزلا ، من معنى مع دونه وألم وحله الأخرى

والذي يترى حسن ، ألم يبرأ ، بل قد عد ، حذقة ، التي رشحته إليه
روحه طامتها ، شد ، وعد ، **لثقب ونظم القربة** والتمسك ، واستاوت من الوصف
حري ذلك بصورب المودج الكامل الذي صد ، قد وله منى بها إلى قربة لم يدين
أعزاجاً على هذا

وأما حسن فبدأ من بعد من صديقه لا بد من له فرصة عروفا ولا يروك
مطلماً لك الإخاء السبعة التي صغر بها روحه ورواها من قبل بحصيل الحاضر أو
أما لا بعد عزاء صال حري ، ويحب في روحه صديقه عزتها في صديقه القربة التي
حصلها بالاطلام على بل القباداة الأبدانة ويحب فيها أيضاً ذاتها المسطحة التي
نحزها من الكمال الأثري ولون وجهها العذراء إلى السرد ، لخصفة السامر

وأبعد من هو الأسر صديقه حسن ويألم أنه ويسقط على القدر والخط والمطلة
وقال حسن ليت الأيام أرادت لي حذقة

وقال حسن ولدت العاطفة لفتت لي حذقة

ولكنها أحبا القل بالأمها عدا وترأاة الخلق فحساً بياض ويرطل ، واعتد على
مها من بعد وأدبه وشده وزبه والصداقة القصة التي درجا فيها ورأنا في كل هذا حبها
وحزراً دون التزل والنطق

والكن العاطفة بياضه وهي لا تعرف حزراً أو ميوزاً

وأصبح كل منها لا يرى القصة والبرور حيث تكون يرد إلى صكك ومع روحه

أما حيث يكون الأربعة في رقة أو طوى . وقد حدث أن يسيرا في صين أو شاهدين .
 وطلا الصدين رقة روج الآخر . فتعدان وبتعدان
 وكل يسط سمرة الحان وعيم احسانه الفاتحة
 حتى جاء اليوم المؤرد وانتهت العاطفة ولم يبق في قوس صرخة مزوم
 وارتد القدم في عة من كل من الصدين

في القرن العشرين .

- - -

وهذا الجسم الصديق والشرى والصدانة والخاص القلي ناشط في قلبها نرا مرادة
 فتعلا على افراد الآر مرة مد . من صيد
 وتكثف رصاص . ألمع حسن عكرك عومة هي أن يدان لا ووجيها وحده فشرم
 والعادون والمهترار - - - با عور ان لا تصاح . لا تلال من هذه البكرة الغربية .
 ولحن كل كلامها قد به مكر . **عاطفت بحر هذه الآر** . مد الرجا . وكان كلامها
 يلحج تصليده ويرد من **رأيت**

وعدا ولا في أم الآر . والأصدا رجا من شام عين مؤصون جدا القيا
 الخطر والسوف نشير لاسه عيم من **عصر** . - - - ولحن حانها أتم
 من هذا القيل والقال وهي حياء وحده فذا مصدا ف هذه لراة من أجل الشرى أو الباءة
 أو الخيل أو رجا الحاس . فليس عد حياء فانه يموهن من حياءه الحياء الأول
 وكذا الحياء في عصر من أمداب عرب من الحال ولا رجاها لعد سوي حياء .

صق الغزل صائح مطر والصبوب

وكم يكون لحد مقود لحسي حتى تصبح حمة روجت حتى يرى ملك الأعلى وانمو دجة
 الاثوى الكامل . الكالة . شرسا لحاة سبلا بن يد . جتر تمرها اللدوق حياء من
 ' له هو وينرف وجيها القاسم له هو أو حتى محادة ومطوره في الحافرة البيانة والآداب
 أوه . كم هذا عجب عجب ال حد أو حتى محادة ونأى رحبة الصوب . المملوطين .
 والذي هو دك أبعأ . ونزوم مكره مرصم الحس والصفرية من . عفره . ونشوي
 بالتدور من أسلوبه المصول

لها أن يتعدنا عن هذا حتى . و نرة التوم

ابواب المحبلة الجديدة

أنجبار خمرانيه

تقدم السليم والفنون

استلة الفخرار

المؤلفات الجديدة

عنارات من الجرائد والمجلات



الاستعجال، هي رغبة جديدة في القرب الشديد من الله تعالى وهو رجل يقاتل الله
بالاستعجالية ويطلب الجحيم، وقد شب معالما من القاء من عند الحركة قال ما
، قال أول مع من شوق الحركة لاستعجاله أيضا حسنا الناس يعرفون أقيمة الله
الآلات ويؤمنون عند السرعة، فقد رآه الآلات عند أول وسبق صلاة أي بها الله
بالله وليس ليس لها من حيث الحزن أو علة، الخفاء لا إمامة، ولكننا من هذا أول
من دعا إلى أن الآلات هي أشكال جديدة للجبال، وأما يجب ألا يتقيد به طلب الله
بأن تعد له مكانا في القرب، وقد أطلق بعض الناس على الحركة لاستعجاله، وير السرعة،
بما يعرفه رأي عباد الله الآلة الإطالة للتعب.

البرق

مع عهد بوكيريل مبلغ ١٨٦٠٠ جية لمدرسة الاقتصاديات في سنو وذلك لكي يرد الكتب في مكتبها

وعدة المدرسة انشأه انشتر وب (التورن ماسك) قبل ٣٠ سنة مع بعض اعضاء الجمعية القدية في لندن

ولمعه بوكيريل اوراق كثيرة جدا بالملايين بحوسه على قتر وهو الذي عرصر على حكومتنا ان يدفع مليون جية للبحث عن الآثار المصرية فرصدت

ناشطات الصحف

مع في سوروث شيق بد بلع ارضاه ١٦٥ هذا وطفاه ودر طعة وقد استمد هذا المدا ٦٠٠ مليون وهو من المحدث واحتاج الى ٢١٠ من الاممعة لاكتات وعدة هي بطحات الصحف في الولايات المتحدة الآن

البرق سايك	١٥٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
كر حلو	١٧٧	١٠٠٠٠٠
سك ما جادس	٧	١٩٣٥
بلك افراحي	٥٤	٧٤٥
و الفارح الخامس	٥٤	٦٩٧
لوفنج ترست	٥٠	٦٥٠

الزج الخلل

قام لشتر برام فرماس أحد كبار الموطعين الانجلوز في دولة مسقط مرحلة في الزج الخلل وهو الصحراء الكبرى التي هم في الجنوب الشرقى من جارة الغرب وبعدها رحلته من امدية الصحيرة الواقعة على بحر العرب وسمو غفار وانجد نحو الشمال حتى وصل الى الخليج الفارسي فركب نحص في الجزء الشرقى من الزج الخلل وقد كتب عدة مقالات في التمس من هذه المرحلة يؤخذ منها ان الذهب الزخاؤ مشتق عن حافة الصحراء فانه كان يورق التمس والقراب

وال جنوب العرب من غفار وجد الزخاؤ شمال قاره وهي حصة من ذهب لا شجة المتدرة ولكن عدوة الدور حول دون الزخاؤة لانهم يقتصرون على طريق والبيد كاشافة بين الدور يختلف كثيرا من الجهات القديمة في الجزيرة ثم وجد ان الشجر الذي كثيره جدا

والناس عورى جردتها لكي يسلم منها كل جرم أي اللذان يربهن برزقهم ثم داس أن
عاشا الخرد من لم يرد هو الذي منه القوراة حتى ذكرت بلاد اللذان

ووجد أن من القذو خطره بدألوا بها من مدينة مدية مدني ، نوادر ، وهو يعتقد
أها مدية ، وغير ، تلك كذرة في الثورة وعن التي كان سيأتي بطلب سب الحجة والذهب
والتمثال الذي من له في هذا الكلام بعد عن القدر نحو ما به من ورعهم أن القذ لم
وي له في من الخراب أن لا من صعبا إذا جعله الزم وعصرت به الصم ، ويقول أن
عد الصغير بله صغير الخواصر وذكر الحظ ، هو ، هناك أها عن في الحصر
صحة الحرب

والجمال وعرا لا حياء في دهرها من جمال لآلئها وبساتينها التي ترفقه حواء
من الجمال ليكن بعد هذا طرفا من الصغر.

ووجدت انما اوردت في الاصل من قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا

کنیم من لایم لیدہ لا یفہم حرمہ منار حہ بدورنی واولیایہ
المجددہ واولادہ کما فی حدیثہ العظمیٰ علیہ السلام لا یفہم الحدیث وانی
مع الناس

وكذلك فإن، عند مراجعة القوائم المرفقة، لم تلاحظ اللجنة وجود أي انتهاك من قبل الحكومة،

وسكن بعض الامم لا يصح معهم الجاهل، والله على بصيرة الى الحرم المكي بعد الجولان
 هذه التاكيد وهذه الامم يرى ايضاً ان روح الاحرام لا تختلف من الجولان وان هذه
 القضية ورثة وان الامم الزائدة تحتاج الى طهر عنها من ريعان الاحرام بعد التفتيم
 وقد حكت بعض الجاهل في التواريخ بأن مثل هذا الظاهر يختلف دستور البلاد

وهم يرى أن هذه الحجة التي تقوم بها قلوب جبروتهم إنما هي حجة وهمية لا تروى من عند القليل، ذلك لأن الخطباء إنما يسمعون مني ما يلقى عليه والذين يحرمون عليها ليسوا أمراء الناس في التصديق والبرهان، والذين لا يسمعون مني البرهان

باسم الإلهة القنات الأربعة، لا تزال أجن بالليل من ضباب مستخرج القلوب الطيور الضالين في الأحياء
والقنات الضالين من جسم شيخ من أجنات من دورا - دورا - واسطة القنبلة الهندية
من أن غرضه من مباح القلوب الطيور في جميع أنحاء الإمبراطورية الهندية في في الجسم من
الإمبراطورية الهندية في القنات من الألهة عامة، ويقول مني من أن هذا هو هذا ضلالة من القنات
في جسم القنات من مباح القنات - مباح القنات في أجن القلوب الهندية وسيد مباح القنات
الأحياء القنات

الحضارة في الهند

يذكر بالفناني الذي في قرارة الأخبار القنات من الهند أن يندر هذه الأرقام القنبلة
بلغ مساحة الهند مساحة أوروبا باستثناء روسيا
سكان الهند (٥٠٠٠٠٠٠) ٣٥٩ إلى خمس السكان في العام
يذكر من الرجال في الهند من مباح القنات من مباح القنات من مباح القنات
هذه أجن القنات من مباح القنات من مباح القنات من مباح القنات
٩٠ في القنات من القنات من القنات من القنات

في الهند ٢٢٢ سنة في الهند واسط أسبج القنات من القنات من القنات
بشكل الإمبراطورية في الهند من القنات من القنات من القنات

في الهند من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات
من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات

لا يدر القنات في الهند من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات
في الإمبراطورية

في الهند من القنات

بلغ عدد القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات

من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات
من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات من القنات

تَقْدِيمُ اِعْلَامِ وَفَنُونِ

ثبوت العار

يستعمل الامريكيون طويلا التكبيل في تثبيت العار في الطرق المرافقة لايدي
ورثها بالاسلحة وهذه المادة تخص الرطوبة من الحولا يستطير العار كذا مرت عليه
الامريلات وحدا لو استعملت سكونا هذه المادة في الطرق المرافقة عددا مرت
لا يرحى ورثها بالاسلحة لئلا تده

الجسم والظواهر

ثم يعود جسم الابن الى في الآر وذلك لا يرحى من الاستعدادا محسورا
ولوحظ ان العار هذه حرة في الظهارة وهي **تطير** من هذه تحدث التأ في العين
وهذا لا يرحى من حرة العار في العار على العار على العار على العار على العار
الآن دائما ولوحظ ان العار في العار في العار في العار في العار في العار
تحدثا كما يحدث في العار في العار في العار في العار في العار في العار
وفي هذا العار في العار في العار في العار في العار في العار في العار
ولكن يجب ذلك في العار في العار في العار في العار في العار في العار
الآن وحدا جهود كبير لثبات العار

الصحة من الاضطرابات الرطبة

يظهر العار في العار في العار في العار في العار في العار في العار
يظهر عار حرة في العار في العار في العار في العار في العار في العار
ولكن العار في العار في العار في العار في العار في العار في العار
لذلك في العار في العار في العار في العار في العار في العار في العار

لذلك في العار في العار في العار في العار في العار في العار في العار
الخطه وهي تعقد طراحتها في العار في العار في العار في العار في العار
استداليا في العار في العار في العار في العار في العار في العار في العار

والقلب النائم والفقير والفقير والفقير

أما إذا كانت الأعطية مستعدة أو مدعجة أو معلومة و الطلب هي ان لا تحتوي على شيء من القيادي ومن الضرر الكثير ان يأكلها الناس
هناك الأعطية المصرية والفنصر عذبة لا لوطية فقط بل أيضاً للصحبة

FLM

مقدّمات هتة من الاتحاد في لندن أوجدت ٢٦ خطياً منها لي ودير القو حركات الشكرين
له سرور البقاء عقب تناول اخر واحد قال هؤلاء الأقطاب ان ما بعد ان ياتوا كوت
واحد من القيرة بعضى كمانه الثاني للأنوم بيل وحق ذلك لا يكون ان أسود على بعض
ثلاث ساعات من تناول هذا القوام

الشرق في الأندلس والرواق

فلا يلاحظ أن الفرق بين α و β هو $\alpha - \beta$ ، وهو مجموع حركات كل وجه في كل
الوجه α أو β ، وهو $\alpha - \beta$ ، وهو مجموع حركات كل وجه في كل
والإسقاط على كل سطح α و β ، وهو $\alpha - \beta$ ، وهو مجموع حركات كل وجه في كل
أن هذا الفرق هو $\alpha - \beta$ ، وهو $\alpha - \beta$ ، وهو مجموع حركات كل وجه في كل

© 2005 Pearson Education, Inc.

أزهد الصحف الأجيال سراً في هذه المظفرة وهو إلى يومنا قد يخلص من
صم الكافورك من القبول ويخول هذه الصحف إلى الحكومة الزوجة نكرم هذه الخبر
بكتامها

والنكوشوك الطبيعي هو مورد عظيم من موارد البرودة للأجسام والمخونديين في الشرق الأقصى. ومع ذلك، ينبغي أن نأخذ بعين الاعتبار أن هذا ماداً قاتلاً، ليس بالأمر الجيد الذي يستعملون منه معادن ومخدرات ومخدرات في صناعة الأنوميلاب.

1999

أخبرني، بالأساس أن يسس حوال الأورنج من حمراء بعد وجد أن نحو ٥٠ في المائة من المرض، الفيليطي هم بين أو كانوا سابقا قبل المرض ونحو ٥٠ في المائة من الذين بقوا وابتداءً فقط هم أيضاً بين. ووجد أيضاً أن كثيرين من المرضي نقصا الزرارة وانضم الأوردة والأكبرتا وحلق ثققت بواقي أمراضهم من وتدخل

ومعنى السمس فيكون أى أنه لا يحد منه كما يحدث مثلا لفراس أو لشرمخ أو
الخامس والاربع أى بمعنى هذه الحالات إلى أنوار العدد الصمد. أما في غير ذلك
فحكيمه الطعام من أكلة الأصله

ولكن يجب على من ورد المجلس من جهة أن يقوم بذلك في رضى وتزود فلا يخاصم
جده بالعلوم أو يخاصه بالعلوم من الاستماع من بعض الأخصيه وإنما يجب أن يجعل
تخصم رده سلفاً من راي لأجل عدمه من شهر كاسي غارل فله مختلفه الأخصيه فكيف
قبله. رطله في هذه الفقه أن بعض يهوده من بعد من الزايله ميونا على لغة الطعام
عشره أمان في الجور

أرغم الأستاذ بكار الشكرى عند. أمال في الجور وهو أمر نزعهم عنه أمان
والجور في هذه المناطق العاليه يرى على لا يصلح لنفسه فالأمان فيه كالسكك عسده
ما يخرج إلى الناس. وقد أمد الأستاذ بكار منه كنه من الأوكيسين وكان في حرفة شقة
لا يصل داخلها عارجه. ولم من على هذا الأرقام إلا وقتاً قليلاً جداً رأى في أرب
الأشباع الضوئى عظم جداً

ولكن انورم أن ذلك **العلم الخامس** فيجب صمد. الطبعات أو غما هو ط
فكثير به أن على. هذه في الخط **وقار** في صمد. الأمد بكار عشره أمان في
الجور وكلا الصمد. رده من جهة في الفقه ما كثر به. أمان الجور من الرال
بصورة أن كان صمد. أمان من صمد. بكاره من صمد. روى أمان الجور غارل
حيدة مثل الأرقون وغيرهم من مثل. صمد. رستمد في الصمد
الجور المضمرة

نورم جرد صمد. صمد في الخط المادى وحكها حكومة أمال ما تاداب من جهة
الأم. ريان من عاده سكان هذه الجزيرة أن يشرروا حراً محرراً يصمد بها من أمر الحق
ولما يمدسون الشراب أحياناً يصمدون من بأدلة أحيانهم
وأنت حكومتهم الأمان. عسده أى أمال أن رده أمانها من أحيانهم فيصمد من صمد
هذا الجور. ومن فله ذلك بعد مقاومة وسيط كبير أطله عليها السكان
ولكن ما لا يأتى نتيجة؟

فأنت النتيجة أن دعوات الأبطال الرصع رادت إلى. في المائة بعد منه أشهر من جاء
القانون الخاص المص. وأمر عسده ماسر لى إلى إلماء. هذا الف. صمد أو دعوات إلى المائة
والصالح للأطال أن هذه الجور. ومن تشه القبوله عسده. تحتوي على صمد. ب
والأمانات التي يرى على السمس تحتوي على هذا الصمد. فكذلك الأبطال الشكرى فيصمدون
ويجب أن يحول إلى الجور المستطرفة من الرسمى والبرق. والشكرى لا يحوى على
شبه من الصمد.

المؤلفات الجديدة

دراسات في الأخلاق المعنوية

طبع على طبع الحديثة، القاهرة، مصر، ١٩٩٠ م. طبع الكتاب

يتميز هذا الكتاب الاستاذ بنوعه عام كما يمكنه فيها كل شيء من ابحاث طريفة
معظمها ينطق بالعلم والاعتماد بنوعه عام بنوعه النقيض للكتاب
المسببة وهذا القسم من تراجم النصوص من تراجم ابحاثهم من ١٠ و ١٥ سنة
وقد استطاع المؤلف أن يجمع في كتابه هذا طائفة من الحالات الاخلاقية التي
عليها كارتها واختاره نفسه، فليكن مع هؤلاء الكتاب من موضوع
للأخلاق بعد من المؤلف من حيث هو غير متطرق إلى الأخلاق، أو النصوص لبعض
الاحوال المعقدة بالحدس ثم أضاف في مخرج الكتاب إلى ذلك ما صاحبها ومن هذا يرى
تقاربه أن هذا الكتاب يرد في ذلك وهو أقرب من كتاب في هذا الموضوع في الفقه
القروية، فلي الآن بعد من يرى من أن الكتاب في الفقه هو خير أنواع القروية
لنفسه وليس المشكوك فيه الحديثة فقد أن القسم يفرز في الأخلاق بأنها أسئلة لا يمكن
إيجادها بطرق بسيطة ويصبح ذلك وما قد يحتاج إلى الإحصاء القوي لصاحبه أو لغيره
وحدة الزمان القوي، وإن كتاب المراتم ونور الإله كتاباً أصيلاً في ذلك من القسم وذلك
يمكن تصدياً بالمناجاة الإيجابية

ومثل هذا الكتاب يجب على كل مسلم أو مسلمة أن يقرأه ويحضره

Leaders in Contemporary Arabic Literature

تأليف الأستاذ طاهر عيسى والدكتور كاسم

طبع في القاهرة، طبع عام ١٩٩٠ م. طبع الكتاب

طبع هذا الكتاب بالفقه الإنجليزية والقروية في اللغة وهو تناول دوراً مختصراً
للأدباء المصريين، وطريقة المؤلفين أن يذكر أحاديث الأدب ويختارها بصورة تم تناولها

أعماله بالتقدم وحسن اختياره ثالثة من مؤلفاته

وله ذكر المؤلفات الاسماحة له حسين والحفاد وسلامة موسى وحسين هيكل ومصور
خمس والشاري الخ

والاستاذ المؤلفات صدران بالشر على مراح هذا الكتاب باللغة الانجليزية
وترجمه لادباء الاوربيين من ارباء مصر والكتاب من عند الاستاذ والقطع والصور
تصنيفه جيدة

ولهى الدكتور محمد حسين هيكل بك

مع مقدمة بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

في سنة ١٩٢٥ علم الدكتور هيكل بك ورويت الفكر المتطورة ان هذا المصنف
ان احسن ما تصنف فيها ألم الحاجة ان يركا ذلك المجلد الذي يمد صرته ورواياه ذكرى
هذا التقدم العربي وهو راجع عن ان يسلوا الى اوروبا حتى يكون في اختلاف المناظر
ما يفسر اثار من اميراء انه كاد ان يتركها

وهذا الكتاب به وصف هذه الزجاة او دارها من رايه وسوسيرا وبطلان
والثابت والاريا العربي

والمؤلف كثير لتأنيس يكتب من اميداء عامة الكثر في كتب من ابحاثه
الموجودة وتكاد هذه اذ كانت ابريك هذا الكتاب في القاهرة دون ان يفسر
السر الى اوروبا وهذا من حله مصر فلم يجر كوتوبا وروين اكثرها
بأحداث واحسانات

ولعل هذا هو ما يجب ان يكون في كتاب الرحلات لان الزجاة يجب ان تختلف
من الجغرافية ورحلة الادب عامة يجب ان يكون دابة لآنا من الأفكار وحواظها
اكثر تأنيس ما يقع عليه صرته وبطل اي فصار ان يجره من عند القوازم وحيث
الكتاب ولطال هذا والمناجب والاحسان في رايه ولطال ما يجب ان يفسر ما يجري
من الحواظ في مصر من يطر الى هذه الاقباد إلا اننا لان نرى مثل هيكل بك

والكتاب تحفة يجب ان يجمعها كل قارى مصري

راعية العربية للاستاذ صادق دوقاثير

طبع مطبعة دار القويمة بالقاهرة

مجلدات ١٠٠ من القطع المتوسط

هذه القصة الزيجية هي من ايجل ما امرجه الطابع سدينا في عالم الغائب المصري
فقد تناول فيها المؤلف حادثات الزيج من المصريين مصطلها بالترح كما تناول حادثات البنى

القصص على حالات أربعة وقد يثرون في القصة بعض القصص من حيث التخييل وتزيينها كما في
وسكن القصة مرأى لها وهي من مائة رسوم وصور وقد القادى. هذا أسواق الرخيص والقدو

حكايات للاطفال للاستاد ناصر كلالى

طبع مطبعة المدى - القاهرة - سنة ١٩٥٠ من القمم متوسط

هذا الكتاب من طبعه السابعة المطبوع العربية للاطفال عام من الرسوم الملوقة
التي تلي الطفل وتختلف قصته. وهذا الكتاب على مخطى الاطفال هو رسم جيب أو
الكتاب وقد ليس ملابس انسية. ولا لا يثرون كذلك مادحت القصة ترون كلامه ١

ثم هو رسم طريقة التكرار على سطح ابيء الطفل. فان القصص التي على الطفل مرء ذكر
الاسم المألوف. وهذا جهود للاطفال على طريقة اذنب على القصة كرم الملاحظة على الاستلا
ناصر كلالى. ولو أنه على مختلف الكتاب بالقصص لكل الطر والامر الى راحة الطفل

١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠

طبع مطبعة المدى - القاهرة - سنة ١٩٥٠ من القمم متوسط

مجموعة قصائد قصيدة لآبى مصطفى مدوى مؤلف - مصر - طبع مطبعة المدى
والتي مطبوعة في مصر في ذلك

ولما لاك ما عرف الزمان	وما كنت اذ لم بالاحسان
ولما رزقت من حياء وحب	وما كنت حوى في اوراقى
ولما ظننت اكثر رجاءا خالفا	مدحها من مع الوجدى
ولما فجأت القديس لقصده	وما طرقت بعده الخروى
ولما كنت لدى الموم حراسا	بى لما انجو من لانيجى
ولما تحسلى على ما ر	من غير لسان ومن لسان

مطبعة المدى واحفظوها

جميع مطبعة المدى بالقاهرة - مصر - سنة ١٩٥٠ من القمم لا كاد

طبع مطبعة المدى هذا الكتاب الاخير في ذكرى ميلاده وحيود المؤرخ. ليس
طبع لم مؤلفاتهم. وهذا الحديث بصورة كل مؤلف من مؤلفات القصص فاندات بأحسن
حققت ناش والشيخ 'اربع الدرس من الاسماء المعروفة المشهورة الى ان انتهت بأحسن
مؤلفين قد يجهلهم القارى. من مائة قصيدة واثني مائة

ولا بد أن القارى. سجد الى هذه المجموعة المختصرة من المؤلفين والاداء. قصة حوى
من حيث الطبع والتجليد جدره أن يصر بها الى مطبعة

مختارات من الجرائد والمجلات

طلبة الأزهر

عن مجلة نور الاسلام : يقص علينا التاريخ أن طلاب العلم بالأزهر كانوا في سنة ١٨١٥ هـ مائة وعشرين شخصاً . وكانوا في سنة ١٣٩٣ هـ عشرة آلاف وسبعمائة وثمانين طالباً . أما يوم اليوم فيقدر بنحو ١٩١٦ في الأقسام الابتدائية ١٠٠٩ . وفي الثانوية ٢١٨٣ . وفي العلم العالي ١٠٣٣ . وفي القسم المتقدم ٤٩٠ . هذا عدد الطلاب المصريين . ويضاف إليهم ٦٥٠ من المنسقين إلى أقطار إسلامية مختلفة .

وهذا العدد الكبير من الطلاب المصريين الذين يدرسون الأزهر في أول السبعينيات في بلادهم في آخرها . في احترام الدين وطاعة أوامره في نفوس الأمة المصرية راسخاً . ولولا هذه الروح التي يشهدها الأزهر في كل ناحية لمحتد وبها يتسوق من الدين الخفيف لجمال واسعاً

ولا أحرم من طلاب العلم بالأزهر على فهم مقاصد القوانين . فلا تجدهم يفتنون بهم مسائل العلم في نفسها حتى يتقنوا عبارة الكتاب ويعرضوها على قواعد الوضع والنحو . يعرفوا وجه دلالتها . ويميزوا حقيقتها من مجازها . ويثبتوا ما فيها من حذف أو تقديم أو تأخير . والنسج منهم لا يفتنون عند هذا الحد . بل يتجاوزونه إلى المناقشة فيما يدخل في موضوع العلم أو من أجل هذه الطريقة ترى الناجية الشك على العلم في الأزهرين اندور على حل المشكلات وأسرع إلى تطبيق كلام المؤلف على ما رآه من

يطلب بعض من يتلقى عادات الغربيين بتقليده . ويرى فيما يطلب قبول الفتيات للعلم بالأزهر الشريف . يفتنون ولا يفتنون أن يقولوا في الاستدلال على هذا الرأي . إن إيجاد البلد مع المواد في التعليم يساعده على نفس السكالي والآداب . ويشير فيجب النجاح والفرق . والحقيقة أن في أعمال الشرف ما به من صيانة وعظما . واختلاط الفتيان بالفتيات بما لا يلائق للصيانة والصفات عباً ولا أثراً . ومن تلام في هذه الحقيقة فاما ينكر الشمس وهي طالعة في سماء صاحبة .

الشرح والمائل

عن الصفا، بقلم أحمد المصري : لقد أقلل القرن العشرين والتعصبيون في مؤلفاتهم المائل المصري اتحالا تاماً مع أنهم يستطيعون أن يكتبوا مئات المؤلفات عن حياة المائل في مصر وعمره في حياة ليس فيها شيء من السعادة وأنه تنافسه حوامل شتى من الجهل والبؤس وأن ينفذوا هذه الحياة وأن يصوروا من هذه الحالة درامات قوية تكون طراً للشرح المصري ومعركة الشعب. ولكننا للأسف نرى جماعة القرنين قد تصرفوا مهمهم على أن يكتبوا أو يترجموا قصصاً غرامية لأن الحياة في نظرم ميدان يقارن فيه العاشقون وليس فيها إلا عاشق يئس مسفوفه ومسفوفة يئس حبيبها. فلم يبق إلا أن يقوم من المائل أنفسهم من يصور هذه الحالة ويطلق منها روايات خالصة

... كلمة في الحقيقة

عن مجلة التفرقات والتطورات : اخترعت حديثاً طريقة جديدة لنقل الصور يمكن بواسطتها أن تنقل من مجلة إلى أخرى ... كلمة أو أكثر في الحقيقة أي بمعدل ١٠٠٠٠٠ كلمة في الساعة. وقد جرب ذلك أمام مجلس **مجلس البريد** في مسائل التفرقات والتطورات الفورية بمدينة لندن في الشهر الماضي. وكانت الآلات التي تطويعت تمر واحدة واحدة في كل دقيقة في الآلة المرسة. وكانت الآلة تسجل في قليل من الوقت. وتظهر فقط صفراء في أنبوبه ينما يخرج في الآلة تربط طريق من الورق الأبيض فيؤخذ إلى غرفة مظلمة ويعد دليلاً أو التفتين تطبع صورة أصلية للكتابة المرسة

أما الإشارات التفرقية فتطبع على ورق التصوير ليسيل الظهارة مرصاً وهذا يمكن إرسال جريدة كاملة من لندن إلى طبرون بأستراليا في خلال ساعة واحدة

المحاضرات في أمريكا

عن الشعب : يشار في الحريف القادم السن وستون نشر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يقام في مدى عشرة أسابيع ١٥ محاضرة ويقام ٢٠٠ جية أجرة عن كل محاضرة. وهذا معناه أن السن وستون يكتب ٩٠٠٠ جية نظير الكلام ٧٠ ساعة ولكن بلا حظ أن الشعب في المسألة ليس الخطابة أو القاء المحاضرة وإنما هو النظر. فبعض السن وستون بعد كل محاضرة لبة فائمة يتبعها في السفر إلى المدينة التي تليها

وحدث سبق السن وستون أن طاف بأمريكا مرة قبل هذه بعد حرب البوير تحت إشراف المناجور بوند

ويقدر المأخوذون أن القسوس وقسوس سيقابل أحسن استقبال وسيكون محاضراتهم أروع
صديقاته اكتسب خبرة واسعة ، فهو يستطيع مثلا أن يحاضر الأمريكيين عن مصير قاتلي
وأن يحذرهم عن مصير الشعوب التي تنكسر الانجليزية

والأمريكيون يحبون المؤلفين الانجليز وهم يترجمون محاضراتهم الى حد كبير حتى أنهم
يقبلون أن يذهبوا لمحاضرة الواحدة ١٠٠ جنيه عن طيبة خاطر وفقطلا عن ذلك فهم
يحيطون ذاتهم الانجليز بالرمية

وقد سبق أن طاف بأمريكا والتي محاضرات متعددة فيها كل من مارك توين ، وروالت
ورينهام وغفرى ورد بشر وستاى ومايوارتولد والجفرال ليو والاس وجنرات وغيرهم

التجربة على الحق

من جهة نور الاسلام : التجربة على الحق تستلزم النظر الى التليل ويعتمد بما أراد
الله وإن كره السامعون

جد ابن هيرة الحسن البصري قال عليه السلام : يا ابن آدم من عند يربك من عبد
ملك وفيها من الأمر بما لم يأت به الله ، وقال : يا ابن آدم لا تخطئ الله والله لا يخطئ الله ، قال : يا ابن آدم
لا تخطئ الله ، قال الحسن : يا ابن هيرة خطئ الله في يربك ولا تخطئ يربك في الله ،
يا ابن هيرة ، إن الله مالئك من يربك وإن يربك لا يملكك من الله ، يا ابن هيرة لا طاعة لخلق
في معصية الخالق ، فانظر ما كتب إليك فيه يربك فأمره على كتاب الله تعالى فلا والله
كتاب الله تعالى فأفقه وما عاين كتاب الله فلا تفقه ، فإن الله أول بك من يربك وكتاب
الله أول بك من كتابه ، فطرب ابن هيرة على كتب الحسن ، وقال : يا هذا الشيخ صدقني
ورب الكعبة .



فهرست

هــد بولہ سنہ ۱۹۲۱

صفحہ	صفحہ
۱۰۷۱	۱۰۲۳
انشیاء الادباء فی الشرق والغرب	حدیث مع مختلف مصری
الاستاذ درین عشیہ	۱۰۲۶
۱۰۸۱	۱۰۲۹
الاستاذ ربیعاً واصف - الاستاذ	دیوید و رجل المومعة
حافظ حمود	۱۰۳۳
۱۰۸۵	۱۰۳۵
تلات صور الرسام ب - اسعد	سکونہ قرنا
الربیع	۱۰۳۶
۱۰۸۶	۱۰۳۷
أعمال الحیاة	مسلون والخطاط وندوس - الاستاذ
۱۰۸۷	عبد القادر حمود
الشرق	۱۰۹۲
۱۰۸۸	۱۰۹۲
فی العبارة - الدكتور محمد حسین حبیل	لانا لمن خطا
۱۰۹۱	۱۰۹۵
مکتور و نسی	الآلة جدیدة لم تصیر
۱۰۹۶	۱۰۹۹
القبلة بحر الصالحین	الحیاة فی الريف
۱۰۹۷	۱۰۹۹
أزمة المراجعة	رومة وأینا
۱۱۰۱	۱۰۹۲
أطون وکلیونرا - تلخیص الاستاذ	الطب والحیاة - الاستاذ حنی
محمد فريد امير حدید	حمود جنة الحامی
۱۱۱۸	۱۰۹۵
الاصد الصناعية الکبایرة والاستاذ	البقرة فی الهند
شلیق حدی	۱۰۹۷
۱۱۲۱	۱۰۹۷
الناطقة . قصة مصریة - الاستاذ	للاستاذ یطوب عام
حمود اسماعیل الشکی	۱۰۹۳
۱۱۲۵	۱۰۹۶
أرباب الیمة الجديدة	حدیث بین ناجوی و وول

انشاء الیمة الجديدة

فی مصر : ۱۰۹۷

فی الخارج : ۱۰۹۷

شرح الیمة - ۱۰۹۷ شرح الیمة قول لکة صلا کرری القیود بالجملة